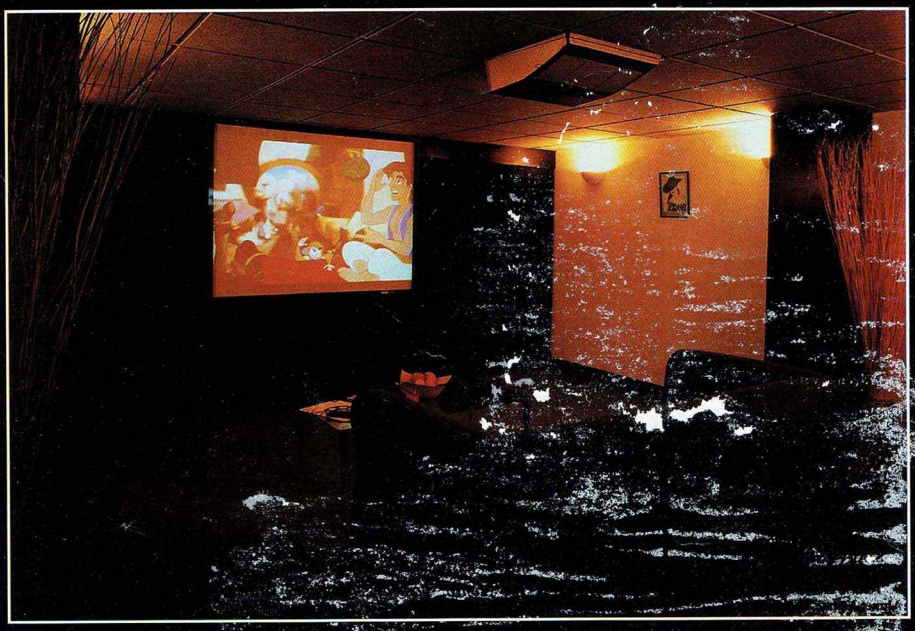
CINEMA SCOPE

YIL:1 SAYI:6 HAZİRAN 1997 AYLIK SİNEMA DERGİSİ

JUDE

CHRISTOPHER ECCLESTON KATE WINSLET

HOME THEATRE...



Sesi Görün, Görüntüyü Hissedin!

Temsilciliklerimiz:

JBL

Harman/Kardon, Pioneer Elite, Carver, Technics, Sony, Kinergetics Research, Marantz, Yamaha, Jamo, Teac, Denon, Panasonic, Tannoy, Bang & Olufsen, Kef, Kenwood, Bose, JVC, Onkyo, Altec

THX LASER DISC

DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL

SharpVision
BarcoVision
Seleco
Video Wall
Video Cube
RCF
Casio

NTSC / PAL
LASER KARAOKE
D V D
LASER VIDEO

DEEJAY'S

LCD FAN CLUB

Rumeli Cad. Zafer Sok. Kocadoruker İş Merkezi No:53/16 Kat:2 Nişantaşı-İSTANBUL
TEL: (0 212) 230 37 73 - 241 77 29 - 240 79 40 Fax: (0 212) 240 78 96

TEM/02

CINEMASCOPE
AYLIK SİNEMA DERGİSİ

Pinema Filmcilik ve Sinemacılık Ltd. Şti. Adına Sahibi
Pamir M. DEMİRTAŞ

Genel Yayın Yönetmeni
Alp BOZDOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Kemal UNGAN

Yazı İşleri Müdürü
Sabahattin ÖNER

Editör
Müslüm BAYBURS

Görsel Yönetmen
Recep AKTÜRK

Yazı İşleri
Nur Banu ANTER
Carol BEHAR
Sadem CEYLANER
Selin DİNÇER
Brian HUGHES
Erdinç KORUR
Didem YILMAZ
Gina ZANETTİ

Katkıda Bulunanlar
Oruç APAYDIN
Temel KERİMOĞLU
Kutlukhan KUTLU
Can OKAN

Reklam Koordinatörü
S. Alev ENDOĞRU

Abone Sorumlusu
Ahmet Yavuz TENCERE

Los Angeles
İlker İNANOĞLU

Miami
Mehmet MURSALOĞLU

Baskı
Matsan

Yazışma Adresi
Yeşilçam Sokak 5/2
80070 Beyoğlu İSTANBUL
Tel : (0212) 293 26 41- 42
Fax : (0212) 249 65 81

Cannes Film Festivali'nin Ardından...

Sinema Dünyası için en önemli organizasyonlardan biri olarak kabul edilen Cannes Film Festivali sırasında hepimizi bir ellinci yıl heyecanı sardı. Medya mensupları flaş haber peşinde koştururken biz film distribütörleri de Türk izleyicisine daha fazla ve daha kaliteli film getirebilmek için toplantıdan toplantıya koştuk.

Geçenlerde program çalışmalarımızı yaparken sinemacı arkadaşlarla konu ister istemez yine Türk Sineması'na geldi... neredeydik... nerelerdeyiz... nerelere gideceğiz... vallahi "neredeydik" sorusunu en güzel yanıtlayanlar Cannes Film Festivali'nin organizasyon komitesindeki değerli sinemacılar. Onlar "neredeydik" mensubu bir Türk filmini, "YOL"u 50 yılın en iyi çalışmaları dahilinde ele alarak onur konukları arasına yerleştirdiler... "nerelerdeyiz" sorusuna gelince, mümkünse unutalım... kanımca "EŞKIYA" dışında hiçbir yerde değiliz...

"Nerelere gideceğiz" konusunda biraz daha ümitliyim... ne de olsa bana ve sizlere keyif verecek iki çalışma için başlangıç vuruşu yapıldı. Bir yanda senaryosundan yönetmenine, kadrosundan yapımcısına kadar kesin bir başarıya doğru koştuğuna inandığım "Ağır Roman", diğer yandaysa "Arabesk"ten sonra komedi unsurunu kaliteli bir şekilde bizlere yansıtacağını tahmin ettiğim "Kahpe Bizans"... Galiba yeni dönem, Türk Sineması açısından daha verimli geçecek (ki bu da hepimizi fazlasıyla mutlu edecek). Bu iki projeye imza atan tüm sanatseverlere bir sinema aşığı olarak en içten teşekkürlerimi sunarım.

Önümüzdeki ay bir başka Pinemascope gündeminde buluşmak üzere...

Saygılarımla
Pamir M.Demirtaş

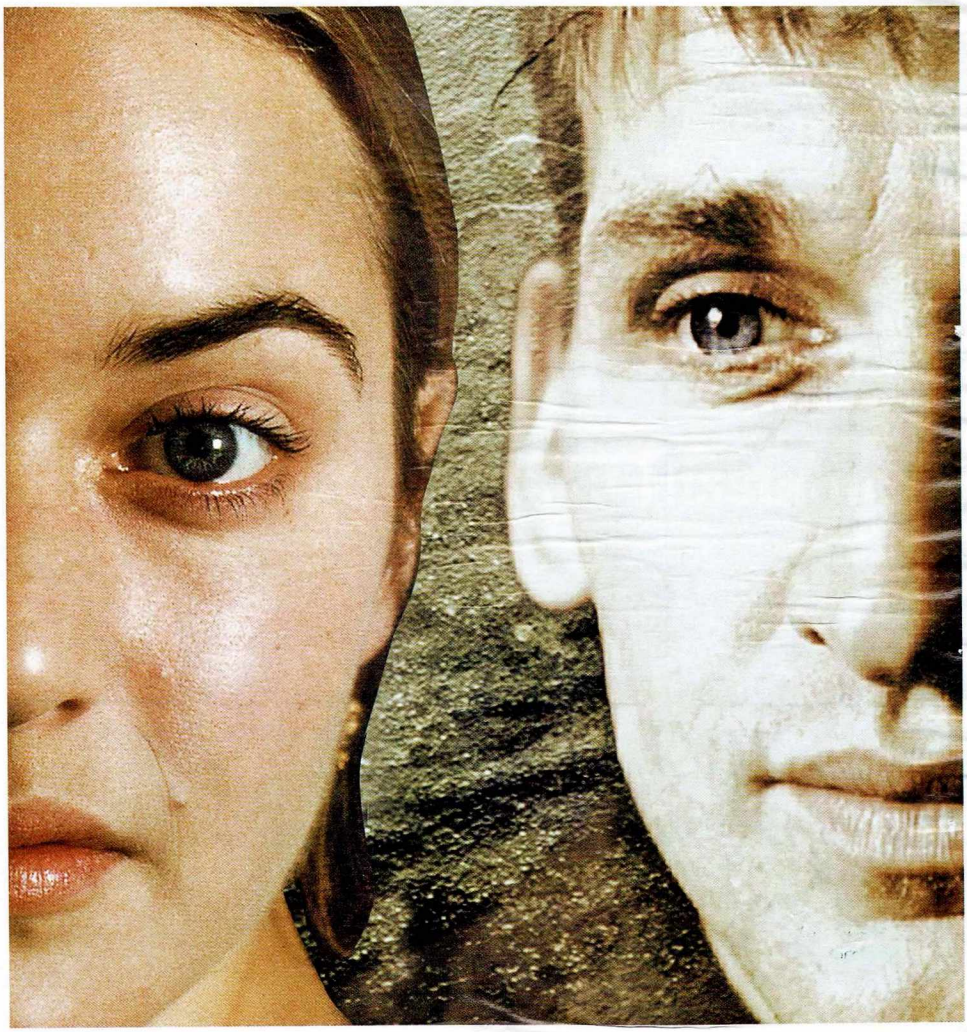
içindekiler

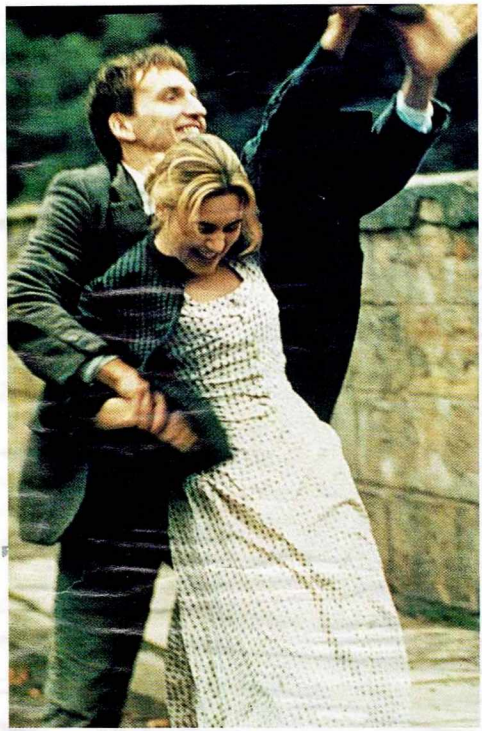
2/7 AYIN FİLMİ
8/22 Haziran ayı filmleri
23 GİYOTİN
24 TELESCOPE
26 FİLM MÜZİKLERİ
28 SİNEMA SALONLARI
30 SİNEMACI GÖZÜYLE
31 BOX OFFICE
32 Gülüü bulmaca

JUDE

Bir erkek için en zor seçim... Rüyalarını her ne pahasına olursa olsun takip etmek... Ya da boşverip hayatın akışında sürüklenmek...

• Brian Hughes •





Jude, her erkeğin hayatındaki dönüm noktasını belirgin bir örnekle inceliyor. Yaşamın bir anında şu soru cevaplandırılmayı bekliyor... Her şeyi göze alıp rüyaların ardına mı düşmeli, yoksa herşeye boşverip kaderin geleceği yönlendirmesine, bizi sürüklemesine, bir kıyıdan başka bir kıyıya savurmasına izin mi vermeli?...

İngiltere 19.yüzyılı bitirip yeni bir yüzyıla girmeye hazırlanırken, birçok insan öğrenmenin ve gelişmenin cazibesine kendilerini kaptırmış sürekli bir şeklide çabalamaktadır...

Güneşin batmadığı bu ülkede Jude Fawley, öğrenmeyi yeniliklerin peşinden koşmayı ve kendini geliştirmeyi arzulayan bir duvarcı ustasıdır.

Artık gerçek mutluluğu yakalamaya başladığına inanır... Ama bununla birlikte toplumun değer yargılarının ilişkinin önüne bir duvar ördüğünü görür. Onların masum ilişkisi, toplum tarafından kabul edilemez bir rezalet olarak nitelendirilir.

Öğretmeni Phillotson tarafından yönlendirilen bu arzu, Jude'da üniversiteye gitme fikrini bir saplantı haline getirir. Jude Fawley'in rüyalarında artık bu düş de yer almıştır...

Köylerindeki büyük çiftçilerden birinin kızıyla yaptığı başarısız bir evlilik deneyiminin ardından Jude, yakındaki Christminster kasabasına göç eder. Amacı bölgede bulunan üniversitenin varlığından ötürü, amaçlarına biraz daha yakın olmaktır...

Christminster'da hayatının akışını değiştirecek bir kişiyle karşılaşacaktır. Modern, eğitimli, zeka ve güzelliğin mükemmel bir uyumunu sergileyen rüyalarının kadını... Sue Bridehead..

Aralarındaki akrabalık ilişkisine rağmen Jude Fawley bu mükemmel kadına

kapılmaktan kendini alıkoyamaz. Artık Jude Fawley'in hayatında üniversiteye gitmek kadar, hatta ondan daha önemli bir amaç daha vardır... Aşık olduğu kadınla birlikte olabilmek...

O, sevdiği kadını elde etmek için herşeyi denemektedir. Kısa bir süre sonra aşkının karşılıksız olmadığını anlar...

Artık gerçek mutluluğu yakalamaya başladığına inanmasıyla birlikte toplumun değer yargılarının ilişkinin önüne bir duvar ördüğünü görür. Onların masum ilişkisi, toplum tarafından kabul edilemez bir rezalet olarak nitelendirilir. Bu yargılara karşı verdikleri mücadelenin nereye kadar sürebileceğini kestirmek çok güçtür. Yaşadıkları çevreden kendilerini soyutlamaları da ancak geçici bir süre için mutluluğu paylaşmalarını sağlar...

Trajik bir hal alan birlikteliğini, girdiği çıkmazdan kurtarmak için en önemli kararın verilmesi gerekmektedir. Onlar kararsız ve ne yapabileceklerini tam olarak kestirememektedirler... Adeta bir dönüm noktasına gelmişlerdir. Ya herşey oluruna bırakılacak yada toplumun yönlendirmelerine karşı konularak rüyaların peşinden mücadeleye başlanacaktır....

İngiliz Sineması'nın ünlü yönetmeni, Michael Winterbottom Jude Fawley rolünde oynayan Christopher Eccleston (Türk Sinema izleyicileri Chris'i "Shallow Grave"deki mükemmel oyunundan hatırlayacaklardır) için şunları söylüyor: "Bana göre en mükemmel oyuncu seçimi yapılmıştı. Karşımda rüyalarını izlemeyi veya hayatın akışında sürüklenmeyi seçmekte zorlanan bir 20. yüzyıl Jude Fawley'i vardı. Ortak özellikleri o kadar fazlaydı ki Chris'i çekimlerde izlerken karşımda Jude Fawley'i görüyordum. Christopher tam anlamıyla kendini oynuyordu. Yanılmıyorsam da filmin sonunda rüyalarını takip etmeyi, her ne pahasına olursa olsun onlardan kopmamayı seçti... ve yanılmadı... yönetmenlik yaşantım boyunca sanırım Christopner Eccleston, rolüne %100 uyan ilk oyuncumdu...".

Oyuncular hakkında...

Christopher Eccleston (Jude Fawley) : Salford'da doğan Christopher Eccleston, Central School Of Speech And Drama'da devam ettiği eğitimi sırasında özellikle klasik eserler konusunda kendini yetiştirdi. Okuldaki son yılında Chekhov, Shakespeare ve Moliere'in eserlerini sahneledi.

1950 yılında bir polis memurunu öldürmekten ötürü suçlu bulunarak asılan genç Derek Bentley rolüyle, inanılmaz bir sükse gerçekleştiren Christopher Eccleston'ı bundan sonra durdurmak pek mümkün olmadı. Söz konusu eser Peter Medak tarafından "Let Him Have It" adıyla 1991 yılında filme alındı. Derek Bentley adlı idam mahkumunun (16 yaşlarında olmasına rağmen) tıbbi testler sonunda yalnızca 9 yaşındaki bir çocuğun zekasına sahip olduğu anlaşıldı... Buna rağmen İngiliz adaleti tarafından asılmasına karar verildi. Dahi çocuk Danny Boyle'un "Shallow Grave" adlı karamizah filminde Ewan MacGregor'la boşrolleri paylaşan Chris Eccleston burdaki rolüyle eleştirmenlerden tam puan aldı. Christopher Eccleston'un rol aldığı diğer yapımlar arasında "Our Frieds In The North", "Hearts And Minds", "Cracker" ve "Anchoress" yer almaktadır.

Kate Winslet (Sue Bridehead) : Sinema dünyasının son dönemde yetiştirdiği yeni yıldız adaylarından biri.. elde ettiği başarılarla da artık "yıldız adayı" kavramının dışında yerini aldı. Kate Winslet'in sinemadaki unutulmaz rollerinden biri, aynı Christopher Eccleston gibi genç yaşlarda cinayet işleyen bir kişi ile özdeşleşiyor...

Yeni Zelanda'lı yönetmen Peter Jackson tarafından gerçekleştirilen "Heavenly Creatures" filminde Kate Winslet, 15 yaşındaki genç bir kızı canlandırdı... Juliet Hulme adlı bu genç kız Yeni Zelanda'da Christchurch adlı şehirde işleoiği öne sürülen vahşi bir cinayet nedeniyle suçlu bulunmuştu...

Film Venedik'te Gümüş Aslan ödülünü aldı. Bunun yanında Yeni Zelanda Film ve Televizyon Ödülleri'nin 10'u bu filme verildi. Bu 10 ödülün arasında Kate Winslet, En İyi Yabancı Kadın oyuncu ödülüne layık görüldü...

12 yaşından bu yana beyaz perdede yer alan 22 yaşındaki Kate Winslet'ın diğer önemli filmleri arasında "A Kind In King Arthur's Court" ile başrollerini Hugh Grant, Emma Thompson ve Alan Rickman'la paylaştığı "Sense and Sensibility" yer almaktadır...

Liam Cunningham (Richard Phillotson) : İrlanda doğumlu Liam Cunningham ilk film çalışmasında Ellen Barkin ve Gabriel Byrne ile Mike Newell'ın "Into The West" filminde başrolleri paylaştı. Bundan sonra John Roberts'ın yönettiği "The War Of The Buttons"da rol alan Liam Cunningham Amerikan filmi piyasasına Warner Bros imzalı "The Little Princess" filmiyle sağlam bir giriş yaptı. Cunningham, geçtiğimiz yayın döneminde "First Knight" adlı filmde usta Sean Connery, Richard Gere ve Julia Ormond ile başrolde yer aldı.

Rachel Griffiths (Arabella Dunn) : Rachel Griffiths'in akıllarda kalan en önemli rollerinden biri "Muriel's Wedding"deki Rhonda rolüydü. Buradaki rol kendisine En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında, Avustralya Film Enstitüsü, Avustralya Film Eleştirmenleri ve Asya Pasifik Festivali'nin ödüllerini kazandırdı.

Sanatçının diğer filmleri arasında "Cosi", "The Small Man" ve "Children of The Revolution" yer almaktadır.

June Whitfield (Aunt Drusilla) : June Withfield İngiltere'nin önde gelen komedi sanatçılarından biridir. Kraliyet Akademisi Drama Sanatları'nda tamamladığı eğitiminin ardından birçok tiyatro oyununda başrollerde yer aldı. Sinema ve Televizyon çalışmalarına geçtikten sonra June Withfield, 18'i aşkın ödüle layık görüldü. Son olarak 1994 yılında İngiltere Komedi Ödülleri Töreni'nde yaşamboyu başarı ödülü kendisine sunuldu.

Sanatçının rol aldığı diğer yapımlar arasında "Blood Donor", "Carry On Abroad", "Carry On Girls" ve "Carry On Columbus" yer almaktadır.

Yönetmen hakkında...

Michael Winterbottom : Michael Winterbottom ilk olarak "Forget About Me" (1990), "Under The Sun" (1991) ve "Love Lies Bleeding" (1992) adlı televizyon dizilerini yönettikten sonra sinema çevrelerinde dikkat çekmeye başladı. 1993 yılında daha sonra gerçekleştirilmesi öngörülen bir televizyon dizisinin (The Mad Woman In The Attic) iki saatlik pilot filminin çekimini yönetmiştir. Takip eden yılda 4 bölümlük "Family" dizisini yöneten Winterbottom bu çalışmayla En İyi Drama Serisi dalında Eleştirmenler Ödülü'nü ve Avrupa'nın En İyi Televizyon Programı dalında "Prix Europa" ödülünü aldı. Edinburgh Festivali'nde gösterime giren "Go Now", Michael Winterbottom'ın ilk film çalışması olarak nitelendirilebilir. Amanda Plummer ve Saskia Reeves'in boşrollerinde yer aldığı "Butterfly Kiss" ile Winterbottom İngiltere'deki tüm film eleştirmenlerinden 10 üzerinden tam puan aldı.

Yazar ve Senaryo hakkında...

Thomas Hardy : Hardy, Viktorya Çağı yazarlarının en önemlilerinden biri olarak kabul edilir. Eserleri birçok farklı kuşak tarafından ilgiyle takip edildi. Aynı ilgi günümüzde de yükselerek devam etmektedir...

Dorchester'de dünyaya gelen Hardy, bir mimarın yanında çalışarak geçimini sağladığı dönemde bir yandan da Cambridge, mezunu Horace Moule ile eğitimine devam etti. Moule, genç Thomas Hardy üzerinde çok önemli bir etki bıraktı ve onun yazım stili üzerinde kalıcı izler oluşturdu...

Hardy'nin en önemli eserleri arasında "The Mayor Of Castersridge", "Return Of The Native", "Far From The Madding Crowd" ve "Tess Of The D'Ubervilles" yer almaktadır.

Bu eserler arasında bulunan "Far From The Madding Crowd" ünlü yönetmen John Schlesinger tarafından ele alındı ve başrollerinde Terence Stamp ile Julie Christie yer aldı. Bundan sonra "Tess of The D'ubervilles" yine dünyaca ünlü yönetmen Roman Polanski tarafından hepimizin bildiği ismiyle "Tess" olarak beyazperdeye yansıtıldı. Başrollerinde Nastassja Kinski, Peter Firth ve Leigh Lawson'un yer aldığı film Oscar'a aday gösterildi.

"Jude The Obscure", Thomas Hardy'nin son olarak kaleme aldığı ve belki de en önemli eseri olarak kabul edilmektedir. Ve şimdi, ilk baskısından tam olarak 100 yıl sonra "Jude" nihayet beyazperdede izleyicinin beğenisine sunuluyor. Ve, ilk sonuçlar gerçekten de tahminleri doğrular nitelikte...

Film ilk olarak gösterime girdiği İngiltere'de inanılmaz bir ilgiyle karşılandı. Ardından vizyona girdiği diğer Avrupa ülkelerinde de beğeni toplamaya devam etti... Bunda hiç kuşkusuz Thomas Hardy'nin aynı adlı klasiğinin büyük etkisi vardı...

Sinema dünyasında önemli çalışmalara imza atan Hossein Amini adlı İran kökenli yazar, tarafından senaryosu gerçekleştirilen "Jude", bu alanda birçok eleştirmen tarafından mükemmel olarak nitelendirildi.

Hossein Amini bunun dışında Peter Kominsky'nin "Dying Of The Light" adlı eserini senaryolaştırdı. Son olarak Henry James'in Wings Of A Dove" adlı eserinde de Hossein Amini imzası yer almaktadır.

Filmin çekimleri, 28 değişik mekanda 2 aylık alan tespiti çalışmalarının ardından başladı. İlk "motor" sesinin ardından 114 günlük bir süreyi kapsayan çekim çalışmaları hedeflenen tarihten 3 hafta önce tamamlandı. 9 kişilik ana oyuncu kadrosunun yanında 200'ün üzerinde figüran, 27 kişilik çekim ekibi ve 42 kişilik prodüksiyon ekibiyle mükemmel bir uyum içerisinde gerçekleştirilen çalışmalar katkıda bulunan herkesi fazlasıyla memnun etti.

Film ilk olarak gösterime girdiği İngiltere'de inanılmaz bir ilgiyle karşılandı. Bunda vizyon tarihinden 1 ay önce gerçekleştirilen uluslararası basın gösteriminin büyük bir etkisi vardı. Gösterim sonrası İngiliz basını filmin başarısına yaptığı haberlerle büyük katkı sağladı.

"Jude" bundan sonra vizyona girdiği diğer Avrupa ülkelerinde de beğeni toplamaya devam etti...

Bu başarıda kuşkusuz Thomas Hardy'nin aynı adlı klasiğinin büyük etkisi vardı. Ancak yönetmenin deyişiyle, ilk defa bir filmde kitaba bu denli bağlı kalındı ve akıcılık eserdeki şekliyle korundu.

Tabii ki Kate Winslet ve Christopher Eccleston'un sinema dünyasının yeni yıldızları olarak lanse edilmesinin filme sağladığı katkı da yadsınamaz. Sanatçıların merakla beklenen yeni çalışmaları ister istemez sinema izleyicilerinin bu beklentilerinden olumlu olarak etkilendi.

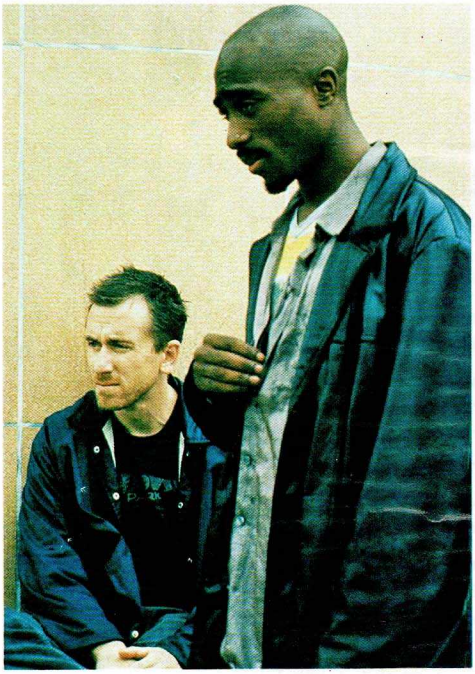
Eğer bazı toplumsal değerler (önyargılar) size yanlış geliyorsa ve bu değerlerle mücadele etmeye kararlıysanız Türk sinema severlerinin beğenisine sunulan " Jude" filmini mutlaka izleyin... kendinizi daha ilk dakikadan itibaren konuya kaptıracağınıza bahse girerim...

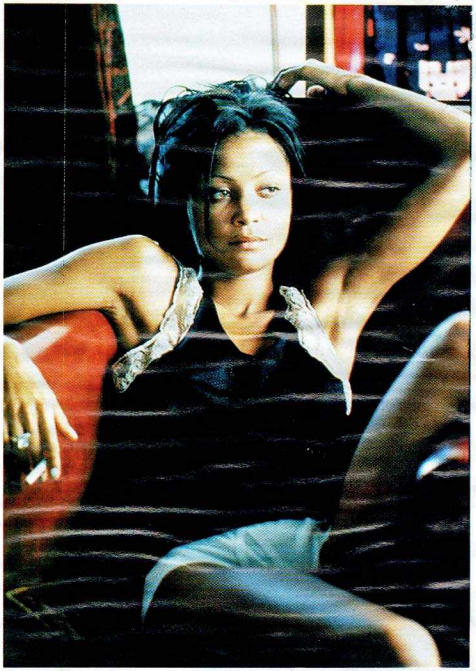
POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT SUNAR / **BBC FILMS** VE **REVOLUTION FILMS** ORTAK YAPIMI / BİR **MICHAEL WINTERBOTTOM** FİLMİ / **CHRISTOPHER ECCLESTON, KATE WINSLET, LIAM CUNNINGHAM, RACHEL GRIFFITHS, JUNE WHITFIELD** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **JOSS BARRATT** / SENARYO **STAN HOSSEIN AMINI** / YAPIMCI **ANDREW EATONT** / **THOMAS HARDY'NİN** AYNI ADLI ROMANINDAN / YÖNETMEN **MICHAEL WINTERBOTTOM**

GRIDLOCK'd

Bürokratik bir dünyaya açılan keyifli bir komedi...

• Selin Dinçer •





Tupac Shakur... İlk albümü "Tupac 2Pacalyse Now" ile başlayan Tupac Shakur serüveni Rhythm & Blues dünyasını uzun bir süre sarstı. Geçtiğimiz yıl ise işin içine "California Love" girdi. Dünya Listelerini altüst eden parça Tupac'ın her yerde tanınmasına neden oldu. Sinemada da kendini ispatlayan Shakur, "Juice" John Singleton'un yönettiği "Poetic Justice" ve Box Office raporlarında Amerika'da ilk 10'da yer alan "Above The Rim" gibi birbirinden değerli filmlerde başrolleri paylaştı. Ve... Gridlock.

Evet, başlanırken adı "Gridlock" olan film Tupac'ın geçtiğimiz yıl sonunda Las Vegas'ta bir kulübün çıkışında faili meçhul bir cinayete kurban gitmesi ile "Gridlock'd" oldu.

Müzikleriyle de hayli gündemde kalacak filmin konusuna gelince : Spoon... genç bir Afro-Amerikalı... sakin yaradılışlı.. fakat delirdiğinde, fırtına dolu bakışlar, bitmeyen bir hırs ve etrafına yaydığı sonsuz enerjiyle bir kasırga estiriyor. Stretch ise daha yaşlı, oldukça beyaz, safkan bir Amerikalı ve Spoon'a oranla delirmeye pek müsait değil...

Gridlock'd, Spoon ve Stretch'in küçük dünyalarında yaşanan büyük gelişmeleri konu alan ve bürokratik bir dünyanın saçma kurallarına başkaldırıyı yorumlayan keyifli bir komedi...

Spoon ve Stretch.. hiçbir şeyin ayıramayacağı sıkı arkadaşlar... ikisi aynı zamanda hiphop tarzında müzik yapan 3 kişilik bir grubun üyeleri. 3. kişi son derece çekici bir Afro-Amerikalı kadın olan Cookie. Spoon bas gitarda, Stretch klavyelerde ve Cookie ise vokalde harikalar yaratmaktadır...

Bu üç insan, müziği, mutluluğu, üzüntüyü, heyecanı, nefreti, dostluğu, kırgınlığı ve uyuşturucuyu paylaşmaktadır. Uyuşturucuya kadar herşey iyi hoş.. gerçek bir dostluk için gerekli paylaşım söz konusu. Ancak işin içine uyuşturucu girince problem ister istemez büyümekte...

Yılbaşına doğru aldığı fazla dozdan ötürü Cookie komaya girer. Bu olay bardağı taşıran son damla olur. Artık ölüme doğru

adım adım gitmek ya da yaşama sıkı sıkıya bağlanmayı seçmek konusunda yol ayrımına gelinmiştir. Ve, Spoon ile Stretch nihai kararlarını verirler: Bu uyuşturucu belası bı-ra-kı-la-cak!

Tamam. Kararın uygulama aşamasında yapılacak ilk şey, hastaneye giderek kandaki zararlı maddelerden kurtulmaktır. Detoxication (zararlı maddelerden arınma) seansı için Spoon ve Stretch yakınlardaki devlet hastanesine giderler. Saatler süren kalabalıktaki bekleme seansını sohbetle geçiştirirler. Sıra sonunda kendilerine gelir. Temizlenme seansı için kayıt alacak bulldog suratlı şirin mi şirin hastabakıcıyla yüzyüze gelinir ve sorun anlatılır. Sonuç: hüs-ran... çözülmesi gereken ufak bir problem vardır... medikal kart olmadan hiçbir işlem yapılamamaktadır.

Tamam da, bu medikal kart nasıl alınır ? Bunun için gerekli işlemler ilgili kaynaklardan öğrenilir. Aslında olay başlangıçta çok kolay gözükmektedir. ancak ilgili kaynaklar birbirlerini takip ettikçe, kayıt işlemlerinin bürokratik saçmalıklar ve kağıt yığınlarından ötürü yaklaşık 6 hafta süreceği anlaşılmaktadır. Yine de kahramanlarımız bu bürokratik savaşı kaybetmeye pek niyetli değildir...

Metrelerce kağıtlık "gerekli" yasal işlemler ve başvurular... fırsattan istifade kendilerini aldatan pis bir uyuşturucu satıcısı... işlemedikleri bir cinayet sebebiyle suçlanmaları ve peşlerine düşen avcı polis memurlarıyla uğraşmak zorunda kalmaları.. devlet de onlara destek vermek yerine onları çıldırtmayı ve sistemden kopartmak için gereken zorlukları çıkarmayı başarmaktadır... Yine de sistemi yenmek keyifli olacaktır.

Oyuncular hakkında...

Tim Roth, kariyerini bağımsız filmlerde üstlendiği unutulmaz roller üzerine kuran bir isim. Son dönemlerde sıkça anılan çalışmalarından bir tanesi Liam Neeson ve Jessica Lange ile birlikte rol aldığı 'Rob Roy". Dillerden düşmeyen performansı, Tim Roth'u En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Altın Küre ve Oscar'a aday yaptı. Bu adaylıklardan sonra aynı dalda İngiliz Akademi Ödülü'nü kazandı.

Tupac Shakur Bronx, New York'da dünyaya geldi. Afro-Amerikalı'ların sokaklara ve yaşam tarzlarına kadar taşıdıkları, ortak müzik dilleri olarak kabul edilen RAP, Tupac Shakur'un müzik yaşamına yön verdi. "2Pacalye Now" adlı albümü ile Bilboard R&B single listelerinde 1 numara olan Tupac, bu başarının ardından sinema oyunculuğuna ilk adımı attı.

Sinemadaki en büyük başarısı olarak nitelendirilen "Above The Rim", 1994 yılında Amerika'da en çok hasılat yapan 10 film arasında yer aldı. Geçtiğimiz yıl bir silahlı saldırı sonucu can veren Tupac Shakur'un bu ani ölümü tüm müzik ve sinema camiasını yasa boğdu.

POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT SUNAR / BİR **VONDIE CURTIS HALL** FİLMİ / **TIM ROTH, TUPAC SHAKUR, THANDIE NEWTON** / SENARYO **VONDIE CURTIS HALL** / YAPIMCI **PAUL WEBSTER, DAMIAN JONES, ERICA HUGGINS**

HAMLET

Cinayet ve vahşet, intikam ve entrika, paranoya ve delilik.

• Selin Dinçer •

İşte Shakespeare'in dönemler boyunca insanları etkileyen dramaları "Hamlet"in yarattığı başarının ardında yatan birkaç küçük gerçeklik... Cinayet ve vahşet, intikam ve entrika, paranoya ve delilik... Babası kendi öz amcası tarafından öldürülen Danimarka Prensi'nin duyduğu vahşi intikamı insanlığın belli başlı gerçekleriyle ve varolmakla açıklaması "Hamlet"te ana temayı oluşturur. Sorguladığı ise "İnsanlığın bedeli nedir?" sorusudur.

Kenneth Branagh için oyunda, onunla ilk tanıştığı 15 yaşından beri bir takıntıya ve sorgu karmaşasına dönüşen bazı noktalar var. İlk Shakespeare uyarlaması olan V.Henry'i yaptığı günden beri Branagh; oyuncu, yapımcı ve yönetmen olarak bu filmi gerçekleştime arzusuyla yanıp tutuşuyor...

Oyuncu kadrosunda Branagh tarafından zengin bir karma yapılmış. Bunu da Shakespeare'in uluslararası gücüne bağlıyor ve onun sayesinde Atlantik'in her iki tarafından insanları biraraya toplamayı başardığını söylüyor.

David Barron'un açıklamasına göre film kadrosundaki oyuncular para için bir araya gelmemişler. Zira Hollywood usulü fiyatlara filmin bütçesi yetmemekteymiş. Kenneth Branagh oyuncuların peşinden çok koşturmuş ve oyuncu seçiminde kurnazca davranmış. Hangi rol için kimin doğru seçim olacağına oyuncularla tartışarak karar verilmiş. Örneğin Jack Lemmon "Marcellus" karakteri için oldukça hareketli, Charlton Heston Oyuncu Kral rolünde mükemmel, Billy Crystal ise "Graveddigger" rolünde olayları bayağılaştırmadan çok komik olmayı başarabilmiştir.

Film birçok İngiliz sanatçının katkılarıyla gerçekleştirilmiş. Bunlar arasında Oscar ödülü adaylığına sahip Fotoğraf Yönetmeni Alex Thomson, yapım tasarımcısı Tim Harvey, kostüm tasarımcısı Alexandra Byrne, editör Neil Farrell ve yine Oscar adaylığı olan besteci Patrick Doyle sayılabilir.

Film 70 mm. genişlikteki sanatsal format ile çekilmiş. Son 25 yıl içinde bu format ve merceklerle çekilen İngiliz filmi yok. "Hamlet" için London Shepperton Stüdyoları'nda bugüne dek kurulmuş en büyük iç set hazırlanmış. Dış çekimler için İngiltere'nin en güzel binalarından biri olan Blenheim Palace kullanılmış.

Eylül 1994'te Kenneth Branagh, yapımcı ortağı David Barron, yapım tasarımcısı Tim Harvey, Royal Shakespeare Tiyatrosu'nda sergilemeye çalıştıkları oyunu çok değil 1 yıl sonra; bu kez Castle Rock Entertainment çatısı altında 70 mm'lik uzun versiyonu olduğu gibi 35 mm'lik kısa versiyonunu da gösterime hazırlamışlar.

Branagh tüm metnin senaryo olarak kullanılması konusunda ısrarcı olmuş. Çünkü ona göre ancak oyunun tümünü film haline dönüştürürseniz Shakespeare'in tüm gücünü yakalayabilirsiniz. Örneğin oyununun içindeki önemsiz gibi görünen komik parçalar konunun süregenliği için mutlak şart haline dönüşmüşlerdir. Ama bunlar her ne kadar konuyu uzatırlarsa uzatsınlar dramayı kısaltmak ya da oyunculukla özetlemek mümkün olmamaktadır.

Hamlet'i oynamanın bir oyuncu için bir çok avantajları var. Seyirciye her an her duyguyu yaşatabilme imkanı asla yadırganamaz. Örneğin iki adam dışarıda birşeyler görürler, ne olduğunu bilmedikleri halde çok korkarlar. Bu sahne bir korku ögesinin gelişini kolaylaştırıcı bir yapı taşı olarak kullanılmıştır. "Hamlet"in her sahnesinde seyirciyi saran konu egemenliği işte bu tür sahnelerle perçinlenmiştir.

Bu prodüksiyon hiçbir renk, milliyet ve aksan ayrımı gözetmeden tamamlanmış, Castle Rock Ent. film üzerinde hiçbir şekilde kadro için kural ya da sınırlama yapmamış. Bu yüzden de Branagh yıllar boyunca birlikte oynamayı düşlediği bütün oyunculara filmde rol verme imkanı bulmuştur. Film oyuncu kadrosu olarak öylesine geniş bir yelpazeye sahip ki; "Ophelia" rolünde Kate

Winslet'i, Hamlet'in annesi "Gertrude" rolünde Julie Christie'yi , "Osric" rolünde Robin Williams'ı, "Oyuncu Kral"la Charlton Heston'ı, Derek Jakobi'yi ise "Katil Cladius" rolünde izleyebileceğiz. Branagh'ın ikinci kararı ise filmi 19'uncu yüzyıl görüntüleri içinde çekmek olmuş. Modern bir seyirci topluluğuna bu oyunu kabul ettirmenin can alıcı noktası ise Shakespeare dilini günümüzde anlaşılabilir hale getirmektedir. Branagh'ın filmi 70 mm'lik formatta çekme kararının sonucu olarak konuya kendine yakışır bir epik format kazandırılmış.

1996 Ocak ayında Londra'da çekimlerine başlanan film Kenneth Branagh'ın kendisini ve tecrübesini kanıtlamasını sağlamıştır. Jack Lemmon'a göre Branagh tam bir komutan, ne istediğini çok iyi bilen fakat bunu çevresindekilere empoze etmeyen biri. Oyuncular oynadıkları bölümlere kendi ruhlarını ve etkileşimlerini katabiliyorlar. O ancak oyuncuların bu katkılarına öneriler getiriyor. Bütün iyi yönetmenler gibi, filmin güvenliğini sağlayabilmek için tüm bunların da metne uygun olmasını sağlıyor.

Richard Attenborough için ise Branagh olağandışı bir genç adam; yönetmenliğini yaptığı filmde hangi oyuncunun doğru düğmesine basacağını biliyor. Daha doğrusu nerede eleştiri yapacağını nerede cesaretlendireceğini çok iyi biliyor.

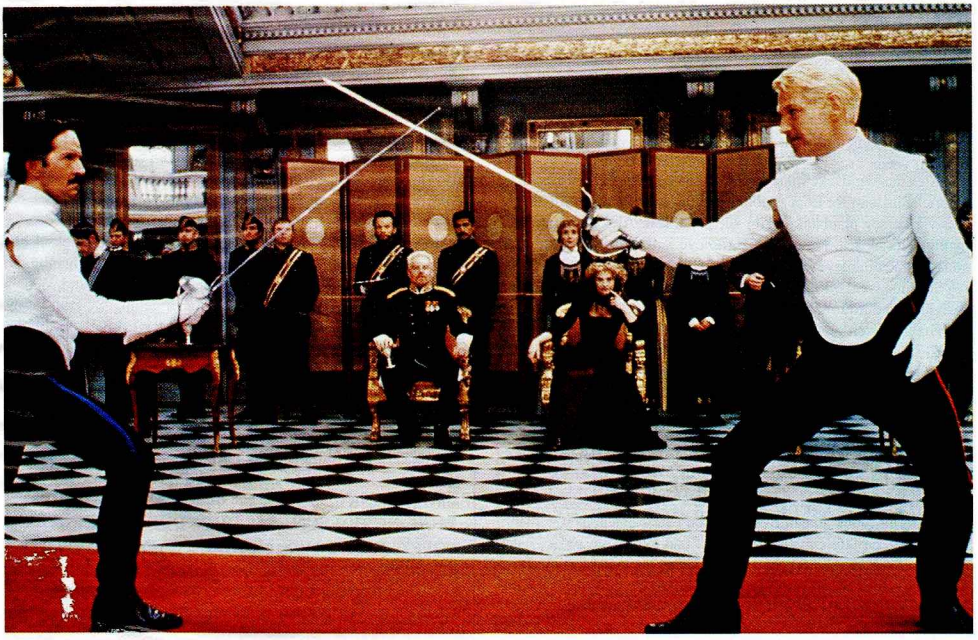
Yapım tasarımcısı Tim Harvey için bu, kariyerinin en zorlayıcı çalışmalarından biri olmuş. Çünkü filmin toplam bütçesinin %10'u sahnelerin ses düzeninin mükemmel olabilmesi için kullanılmış. Harvey'in asıl inancı Branagh'ın filmde orjinal zamanının o muhteşem neo-klasik İskandinavya mimarisi ve yaşam tarzını yansıtmak istemesidir. İç setlerin çekiminin bir başka ilginç tarafı ise 80 m. uzunluğundaki İngiltere'nin en uzun yekpare setinde çekilmiş olması. Böylece Branagh çekimleri birbirinden ayırmadan tek parça halinde resmetme özgürlüğüne sahip olmuş.

Harvey'in filmin karakterleri için özellikle değişik dekorasyonlar seçtiğini ve bunları uygulamaya çalıştığını; örneğin Kraliçe'nin karakterine uygun olması için odasının tüm dekorasyonunu yuvarlak hatlı ve seksi karakterli eşyalardan seçmesi de ne kadar özgün bir film olduğunu anlatabilmemize yardımcı olacaktır.

Dış çekimlerde ise filmin en doğal gözükmesi gereken sahnelerinden biri tüm binanın karla kaplı gözükmesi gereken kısmıdır. 200 tondan fazla suni kar 45 kişilik bir ekip tarafından 728 bin metrekarelik bir alanı karla kaplamayı başarmışlar. Bu sinema tarihinde Dr. Zhivago'dan beri karla kaplanan en büyük alan olarak biliniyor. Bu Blenheim gölündeki doğal hayata zarar vermemesi için özel olarak hazırlanmış bir suni kardır ve çekimlerden hemen sonra temizlenmiş ve temizlenmesi de tıpkı hazırlanması gibi çok zor olmuş, ekibin tam 3 haftasını almıştır.

Evet Shakespeare'nin dünyaca ünlü eseri Hamlet'in sinemaya uyarlanmış yeni versiyonu kesinlikle kaçırılacak bir film değil...

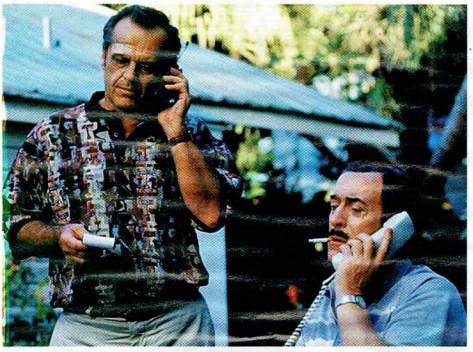
ÖZEN FİLM SUNAR / BİR **KENNETH BRANAGH** FİLMİ / **KENNETH BRANAGH JULIE CHRISTIE BILLY CRYSTAL CHARLTON HESTON DEREK JACOBI JACK LEMMON RUFUS SEWELL ROBIN WILLIAMS KATE WINSLET** GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **ALEX THOMSON B.S.C.** / SENARYO **KENNETH BRANAGH** / YAPIMCI **DAVID BARRON** / MÜZİK **PATRICK DOYLE** / KOSTÜM TASARIMI **ALEX BYRNE**



BLOOD & WINE

İhanet, hastalıklı ilişkiler ve şüphe...

• Sadem Ceylaner •



Florida kıyılarının zengin sakinlerine şarap dağıtıcılığı yapan Alex Gates'in (Jack Nicholson) lüks ve kadın peşinde koşmaya karşı aşırı tutkusu yüzünden karları giderek azalmakta, sürekli ihanet ettiği karısı Suzanne'den (Judy Davis) sağladığı finans hızla erimekte ve üvey oğlu Jason (Stephen Dorff) ile arasındaki mesafe de gittikçe artmaktadır. Bu gidişe kısa yoldan dur diyebilmek için bir müşterisinin gümüş gerdanlığını çalmayı kafaya koyar ve bunun için de Victor (Michael Caine) adlı bir kasa hırsızı ile işbirliği yapar.

Alex'in sevgilisi ve müşterisinin Küba kökenli güzel dadısı olan Gabrielle'in(Jennifer Lopez) gönülsüz de olsa soyguna yardımcı olmasıyla herşey planlandığı gibi gelişir. Ancak Alex'in çalıntı gerdanlığı satmak için New York'a gitmeye kalkışmasıyla herşey bir anda tersine dönmeye başlayacaktır. Çünkü sürekli ihanet ettiği karısı Suzanne, yeni bir ihanet için New York'a gitmek istediği düşüncesiyle onu durdurmak için elinden geleni yapacaktır.

Hızla gelişen olaylar dizisi sırasında meydana gelen bir trafik kazası sonucunda olaylara katılan herkes, kendi durumunu ve kurduğu ittifakları yeniden gözden geçirmek zorunda kalacaktır.

"Blood and Wine"ın en belirgin özelliklerinden biri, Nick Villiers ve Alison Cross tarafından yazılan senaryosunun gücünün ötesinde, oyuncuların son derece başarılı bir grafik çizmelerinden kaynaklanıyor. Özellikle de Jack Nicholson ve Michael Caine, olağanüstü bir performans sergilemekteler.

Bir süre önce yaptıkları "Man Trouble" daki başarısızlığın olumsuz etkilerini çabuk atlatan Bob Rafelson - Jack Nicholson ikilisini, yedinci kez birlikte çalıştıkları "Blood and Wine" ile birkez daha dünyaya döndüler. Hem de starların karizmasıyla soslandırılmış hem eğlendirici, hem iğneleyici bir ürünle... Eski geleneklere bağlı kalınarak hazırlanan ve bol eğlenceyle yüklenen "Blood and Wine", kendi tarzındaki diğer benzerleri çoğu zaman ticari başarısızlığa uğramasına rağmen yapımcıların yüzünü kara çıkarmadı ve ortalamanın üzerinde bir ticari başarıya ulaşarak iyi iş yaptı.

Rafelson bu filmin, daha önce "Five easy Places" la başlayan ve "The King Of Marvin Gardens"la süregelen bir üçlemenin son parçası olduğunu vurguluyor. İşlevlerini yeterince yerine getiremeyen aileleri konu alan Nicholson, filmlerde hem babayı hem erkek kardeşi, hem de erkek çocuğu aynı anda oynamıştı.

Bu filmde Rafelson bir kez daha mutlu aile konusundaki Amerikan rüyasını darmadağın ediyor. Judy Davis, 'alkolik eş' portresini başarıyla çizerken, Jack Nicholson onun inatçı ve dikbaşlı kocasını, Stephen Dorff onun oğlunu ve Jennifer Lopez de şehvete düşkün Kübalı mülteci dadıyı oynuyorlar...

Her ne kadar bu son yapımda farklı ve daha geleneksel bir yaklaşım olsa da aile birimi ile Amerikan rüyasının kırılganlığına oldukça alaycı bir yaklaşım sergilenmekte... "Blood and Wine" bazı hastalıklı ilişkiler sonucunda bir araya gelmiş bir grup insan arasındaki yoğun, kuşkulu şiddet dolu ve yıkıcı ilişkileri ele alırken bir katalizör görevi yapan mücevher hırsızlığı etrafında gelişiyor. Bu filmde seyircilerin öykünün sonunu tahmin edebilmeleri mümkün değil. Çünkü herşey gerçek yaşamdaki gibi. Hiç kimse tam anlamıyla ne iyi ne de kötü...

Ne tam iyi ne tam kötüler -yani herkes- için izlemeye değer kalitede, güzel bir film...

UMUT SANAT SUNAR / BİR **BOB RAFELSON** FİLMİ / **JACK NICHOLSON, STEPHEN DORFF, JENNIFER LOPEZ, JUDY DAVIS, MICHAEL CAINE** VE **HAROLD PERRINEAU JR.** / YAPIMCI **JEREMY THOMAS** / SENARYO **NICK WILLIERS & ALISON CROSS** / YÖNETMEN **BOB RAFELSON**

THE SAINT

Yasaların işlemediği yerde adalet için savaşan biri...

• Carol Behar •

Simon Templar... Centilmen ve usta hırsız... Resmi yetkililerle görüşürken de, güzel kadınları baştan çıkarırken de, damdan dama atlarken de aynı derecede başarılı... Kılıktan kılığa girmek suretiyle hem uluslararası ajanlardan, hem rüşvet şebekelerinden, hem de Interpol'den aynı derecede kolaylıkla yakasını kurtarabiliyor. "The Saint"in hikayesi yetim bir çocuk olarak Hong Kong'da başlıyor. Kullandığı bütün hileleri çocukluğunda öğrenen ve bu hilelerle yaşamayı başarabilen biri...

Onda seçkin bir hırsız olmaktan öte başka özellikler de var... Simon Templar (Val Kilmer) en sıkı korunan hazineleri bile çalmakta olağanüstü hünerli, zengin ve sofistike bir hırsızdır. Aynı zamanda soğuk ve alaycıdır. Ta ki günün birinde yolu, hayatı müthiş bir tehlike altındaki genç, güzel ve kendini bilime vermiş bir kadın olan Emma Russell (Elisabeth Shue) ile karşılaşıncaya kadar...

Emma yanında çalıştığı Rus milyarder Ivan Tretiak'ın (Rade Serbedzija) herkesten gizlediği büyük tutkusunu keşfetmiştir. Tretiak'ın amacı, elindeki büyük teknolojik güç sayesinde yepyeni bir Rus İmparatorluğu kurmak ve bu imparatorluğun ilk Çarı olmaktır. Bu yüzden de sırlarını bilen genç kadını safdışı etmek için herşeyi yapmaya hazırdır.

Yönetmen Philip Noyce, "Bir günahkarın nasıl bir 'Aziz' olabildiğinin portresini çizmek istedim. Simon Templar karakterini yeniden keşfederken onun öyküsünü daha önce anlatılmadığı şekilde anlatmak gerektiğinin farkına vardım. Böyle biri nasıl olmuş da Aziz olmuştu?... Aziz'in yaratıcısı Leslie Charteris, yüzlerce öyküsünde Templar'ın kökenlerini hiç anlatmamıştı" diyor.

Aziz'de portresini çizdiği Simon Templar'ın sürekli kılıktan kılığa girmesi nedeniyle yaklaşık bir düzine karakteri canlandıran Val Kilmer, projeyle ilgili şunları söylüyor; "Bu projenin en heyecan verici yanı, çok farklı bir karakter üzerine inşa edilen populer bir diziyi ele almasında... Templar'ın belli bir ahlaksal yapısı var. Profesyonel hırsızlar gibi o da insanlara zarar vermeyi ya da öldürmeyi amaçlamıyor... Aslında kötü bir insan da değil... Sadece yasadışı bir dünyada yetişmiş ve yaşamak için bunu yapıyor. Sette herşey mükemmeldi. Herşeyi bir yana bırakın, sadece her hafta başka bir kişilikle sete gelmek bile harika bir duyguydu".

Noyce, daha karmaşık bir Simon Templar yaratması için senaryo yazarı Jonathan Hensleigh'i görevlendirdi. "The Saint"in çekimlerine 1996 Mart ayının sonlarında Moskova'da başlandı ve Ağustos'ta İngiltere'de tamamlandı. Moskova'da ve özellikle Kızıl Meydan'da yapılan çekimler, filmin yapımcılarına olağanüstü fırsatlar getirirken aynı zamanda birçok zorluğa da yol açtı. Çekimler Boris Yeltsin'in ofisinden sadece 200 metre uzakta yapılacaktı... Kremlin'in önündeki Kızıl Meydan'da çekim izni alabilmek için aylar süren görüşmeler yapıldı ve ancak beş gün gibi çok kısa bir süre için izin alınabildi... Rusya gibi hızlı değişimin ortasında olan bir ülke Hollywood tarzı film yapımına da alışık değildi...

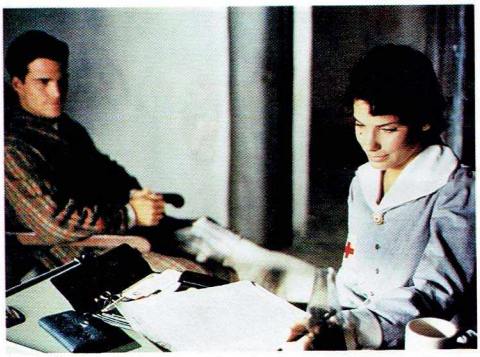
TRT'nin siyah-beyaz yayın yaptığı 70'li yıllarda Türkiye'de de gösterilen ünlü televizyon dizisinin sinema versiyonu... başarılı...

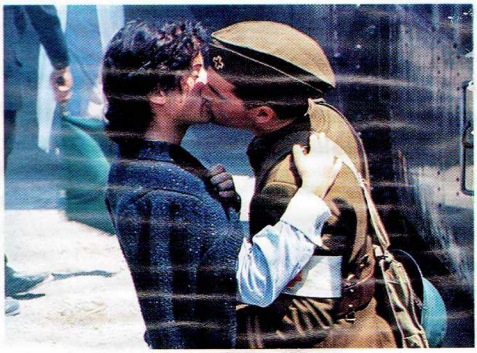
UNITED INTERNATIONAL PICTURES SUNAR / BİR **PARAMOUNT PICTURES** PRODÜKSİYONU / BİR **PHILIP NOYCE** FİLMİ / **VAL KILMER, ELISABETH SHUE, RADE SERBEDZIJA, VALERY NIKOLEV, CIJA SERBEDZICA, IRINA APEXIMOVA** / SENARYO YAZARI **JONATHAN HENSLEIGH** / YAPIMCI **ROBERT EVANS** / PRODÜKSİYON DESİNATÖRÜ **JOE NEMEC** / KOSTÜM TASARIM **MARLENE STEWART & PAUL ENGELEN**

IN LOVE AND WAR

İnsan savaşın ortasında bile aşık olabilir...

• Didem Yılmaz •





Savaş denen vahşetin çapraz ateşi altında sıkışmış bir dünyada "Aşk" belki de akıllara en son gelecek şeydir. Birinci Dünya savaşının son dönemleri... Mesleğine acemi bir muhabir olarak başlayan, sonraki yıllarda Pulitzer ödüllü bir yazar olan Ernest Hemingway, savaş yıllarında İtalya'da bir ambulans şoförü olarak hizmet veriyordu...

Bir Kızılhaç hemşiresiyle, kahraman ruhlu bir ambulans şoförü arasında 1918 yazında, tüm dünyanın savaşın o korkunç vahşetini yaşadığı ve hatırlanmak bile istenmeyen dönemde, öyle bir aşk filizlendi ki, bu aşk bir dönüm noktası olarak onların yaşamlarını baştan sona değiştirdi.

Oscar ödüllü yönetmen Richard Attenborough'un yönettiği ve hayatlarını kurtardığı insanların daima hatırlayacağı cesur bir hemşirenin gerçek yaşam öyküsünden yola çıkan "In Love and War"ın başrollerinde Sandra Bullock ile Chris O'Donnell oynadılar. 1. Dünya savaşının tam göbeğinde kendi iç huzurlarını bulmaya çalışan iki sevgilinin dramını anlatan film, aynı zamanda çağdaş Amerikan Edebiyatı'nın en önemli yazarlarından birini, Ernest Hemingway'i oluşturan itici güçleri de irdeliyor.

O yıllarda henüz 18 yaşında olan ve savaş alanında yaralanan Hemingway'e yardımcı olan 26 yaşındaki hemşire Agnes Von Kurowsky arasındaki gizli aşkı, adım adım izleyen filmin senaryosu oluşturulurken, hemşire Agnes'in yeni keşfedilen günlüğü temel alındı. Bu büyük aşk hikayesi, yazarın ünlü aşk hikayesi "Silahlara Veda"nın da esin kaynağı olmuştu.

"In Love and War" Richard Attenborough'un bir önceki çalışması "Shadowlands" gibi merkezinde ünlü bir yazarın yer aldığı gerçek hayattan alınma bir aşk hikayesini anlatıyor. Ancak ondan farklı yönü. "Shadowlands'da orta yaşın üzerindeki iki insanın aşk hikayesi anlatılırken "In Love and War"da savaşın bir dünyanın yıkıntıları arasındaki iki genç insanın aşkının anlatılması... Bir diğer fark da bu yapıtıyla Attenborough'un ilk kez olarak bir kadın üzerinde, henüz ergenlik çağını bile aşamamış Hemingway'e duyduğu derin sevgisiyle toplumun kurallarını hiçe sayan cesur Agnes von Kurowsky üzerinde odaklanmış olması...

"A Farewell to Arma"ta yer alan ve İngiliz Edebiyatı'nın en büyük kadın kahramanlarından biri olarak kabul edilen Catherine Barklay'e esin kaynağı olan henşire Kurowsky rolünde son olarak "Speed", "While You were Sleeping" ve "A Time to Kill"de rol alan Sandra Bullock oynadı.

Hayatının en büyük aşkı olan kadının peşinden koşan genç ve maceracı ruhlu roman yazarı rolündeyse "Scent of a Woman" "Circle of Friends" ve "Batman Forever" gibi ses getiren yapımlarda boy gösteren Chris O'Donnell kamera karşısına geçti.
Richard Attenborough gibi gerçek bir ustayla çalışmak, gerek Bullock gerekse O'Donnell açısından büyük bir fırsattı. Çünkü sinema dünyasında özellikle "Gandhi" gibi çok sayıda Oscar ödüllü bir başyapıtla tanınan Attenborough, bundan önceki yıllarda aralarında Anthony Hopkins, Ben Kingsley, Denzel Washington ve Robert Downey Jr. gibi oyunculara henüz gençlik yıllarındayken rehberlik etmişti.

Savaş alanı trajedisinde yaşanan büyük bir aşk hikayesi olan "In Love and War" aynı zamanda 1. Dünya Savaşı sırasında ülkeleri için savaşmaktan kaçınmayan Amerikalı gençleri de anlatıyor. Hatırlanacağı gibi bu savaş sırasında askere alınmak için gönüllü olarak başvuran genç Amerikalılar, yaşları küçük olsa da, bedensel yapıları uygun olmasa da yine Avrupa'ya gitmişler ve ellerinden gelen hizmeti yapmışlardı. Gönüllüler tarafından Avrupa çapında kurulan Amerikan Kızılhaç Hastaneleri, savaşta yaralanan insanları iyileştirebilmek için gereken herşeyi yapmışlardı.

1918 yılında genç bir yazar olan Ernest Hemingway de bu gönüllülerden biriydi ve ambulans şoförü olarak gittiği İtalya cephesinde askerlere çikolata, kahve ve sigara dağıtımı görevini üstlenmişti. Ancak onun amacı cephenin tam göbeğinde yer almaktı. Ku-

zey İtalya'da görev yapan Kızılhaç gönülleri arasında Agnes Von Kurowsky'nin yanısıra Mac (Ingrid Lacey), Rosle (Margot Steinberg), Theresa (Laura Nardi), Dottle (Diane Witter) ve Cavie (Allegra di Carpegha) adlı hemşireler de Katherine de Long (Tara Hugo) adlı baş hemşirenin katı disiplini altındaydı.

Cephede aktif bir görev isteyen Ernest Hemingway bu amacına sonunda ulaşır. Ancak cephede İtalyan subaylarla sohbet halindeyken çok yakınında patlayan bir bomba sonucunda subaylardan çoğu hayatını kaybederken Hemingway de şarapnellerle kan içinde kalır. Hastane yatağında kendine gelip bilincine kavuştuğunda başında bekleyen Agnes Von Kurowsky adlı hemşireyi görür. Genç kadın tarafından dizindeki yaraya asitli bir solüsyon sürülürken ona, bacağının kesilmesini istemediğini ısrarla söyler.

Öte yandan İtalyan cerrah Domenico Caracciola (Emilio Bonucci) bacağın kesilmesi taraftarıdır. Ancak henüz kangrenden kurtulabileceği umudunu taşıyan hemşire Agnes, bir süre daha tedavinin devamında cerrahı ikna eder. Bunun üzerine hemşire Agnes ile Ernest Hemingway arasında sıcak bir ilişki başlar.

Hastaneye Harry Villard ve Jim McBride adlı iki hastanın da gelişiyle birlikte hastane bir anda savaştan kaçanların sığındığı bir yer haline gelir. Yeni gelen hastalar çok kötü durumda oldukları halde poker oynamak istemekte, içki içmeye çalışmakta ve genç hemşireleri iğfal emeyi düşlemektedirler. Agnes'e büyük ilgi duyan Ernest'in önünde çok ciddi iki rakibi vardır. Bunlardan biri Dr. Caracciolo, diğeri ise Harry Villard'dır. Özellikle Dr. Caraccoiolo, genç hemşireye açıkça kur yapmaktadır. Bunun üzerine cesaretini toplayan Ernest, Agnes'e sevgisini açıklar ve kararlılığını dile getirir.

Onların vahşet dolu bir savaşa girişen dünyaya karşı yaşadıkları hem acı hem tatlı aşk hikayesi, yapımcı/yönetmen Richard Attenborough'u çok etkiledi. Zaten kahraman ve lider insanların yaşamları, Attenborough'u her zaman derinden etkilemiş, bu yüzden de Churchill, Chaplin ve Gandhi'yi konu alan filmlerin yapımcılığını üstlenmişti.

Attenborough bu konuda şunları söylüyor: "Gerçek beni daima kurgu olandan daha fazla ilgilendirdi. Churchill, Chaplin ve Gandhi veya Hemingway... Bunların hepsi tarihimize yön veren insanlar oldular. Chaplin sinemayı, Churchill politikayı değiştirdi. Gandhi sömürgeciliğin sona ermesinin ne kadar gerekli olduğunu kanıtladı. Ve Hemingway, dönemin en ünlü ve güçlü yazarı olma ünvanını kazandı".

Ernest Hemingway, tüm genç Amerikalılar gibi Avrupa'yı kasıp kavuran bu savaşa katılmayı canı gönülden istiyordu. Askere alınmak için başvurusunu yaptığında askere kabul edilebilmek için gözündeki rahatsızlığı ve yaşı konusunda yetkililere yalan bile söyledi. Çünkü O, bu savaşın tüm savaşları durduracak son savaş olduğuna inanıyordu, amacı buydu....

Kısacası bu filmdeki öykü, bizlere insan ilişkilerini, insan yanılgılarını ve tehlikeyle ölümün kol gezdiği zor koşullar altında insanlarda ansızın yükselen tutkuları anlatıyor.

UMUT SANAT SUNAR / BİR **UNITED INTERNATIONAL PICTURES** PRODÜKSİYONU / BİR **RICHARD ATTENBOROUGH** FİLMİ / **CHRIS O'DONNELL, SANDRA BULLOCK, MACKENZİE ASTIN, TARA HUGO, EMILIE BONUCCI, INGRID LACEY** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **ROGER PRATT** / SENARYO / **ALLAN SCOTT, CLANCY SIGAL, HAMILTON PHELAN** MÜZİK **GEORGE FELTON**

THE ARRIVAL

Bu evrende ya bizim dışımızda da canlılar varsa...

• Carol Behar •

California Çölü'ndeki, Oro Vadisi'nde Derin Uzay Araştırma İstasyonu... Ayın gölgesi altında 40 metre genişliğinde bir parabolik radar ile çalışan Zane Zaminsky. Uzayın derinliklerinde hayat ışığı arayan bir bilim adamıdır. Araştırmalar sırasında Shock radyo sinyalleri saptar ve bunları kasetlere kaydeder.

Bu arada NASA'nın nefesi ensesindedir ve samanlıkta iğne ararcasına zorlanmaktadır. Bu 52 saniyelik kayıt onun için büyük başarıdır. Ama bu çalışmaları yetersiz bulunur ve projenin lideri tarafından durdurulur. Ve laboratuvarın başkanı gizlice kaydedilen kasetleri imha eder.

Reddedilen ve işten el çektirilen Zane'in aynı zamanda başı kız arkadaşı ile de derttedir. Kız arkadaşı Zane'nin kendisine yeterince zaman ayıramamasından şikayetçidir. UCLA'de bir yerbilimi profesörü olan Ilena Green, Grönland'da dünyanın termografik uydu resimlerini incelemektedir. 10 yıl içinde dünya ısısının 19 derece artacağını keşfeder. Bu da buzların erimesine dolayısıyla da insanlığın yok olmasına sebep olacaktır.

Shock dalgaları tekrar bulmakta ısrarcı olan Zane, tüm komşularının evlerine mini uydu antenleri yerleştirir. Kiki adındaki 12 yaşındaki minik komşusu ona yardımcı olur ve birlikte sinyali tekrar bulurlar. Fakat hiç beklenmedik bir gelişmeyle Shock dalgalarının sadece uzayın derinliklerinden gelmediğini anlarlar. Meksika'da bir yerdeaynı tarzda sinyallerle bu çağrılara cevap verilmektedir. Biri, dış uzayla iletişim içindedir. Zane, gerçekleri ortaya çıkarmak için Meksika'ya gider. Bir gece kaldığı otelde tüyler ürperten garip olaylar olur. Takip ettiği sinyaller sayesinde tüm dünyadan gizlenmiş bir sanayi kompleksini keşfeder. Ilana'da araştırmaları sonucu aynı noktaya gelmiştir. Bu korkutucu yolculukta başlarına gelmedik olay kalmaz. 1959 yılında iki bilim adamı Philip Morrison ve Giuseppe Cocconi, insanların dış dünyada hayat olup olmadığını bulabilmeleri için SETI (Search For Intelligent Life) adını verdikleri özel bir program hazırladılar. Bu programın aslı dış dünyada olabilecek canlıların belki de bizimle ilişki kurmaya çalıştıkları varsayımıydı.

Peki ya bu dünyada bu yaratıklar varsa ve bize belli etmeden yaşamlarını sürdürüyorlarsa? Bu sorunun yanıtı hepimizi çelişkilere sürükleyecek kadar korkunç olabilir mi? Şimdiye kadar hiç kimse bunun yanıtını veremedi... ama şimdiye kadar...

Yazar ve yönetmen David Thowey uzun süre Astroloji ve Kozmoloji ile ilgilenmiş ve filmi yaparken de bu klasik karakterleri tekrar gündeme getirmeye uğraşmış. Çünkü insanlığın daima merak ettiği ve henüz yanıtlanamayan sorular var... Filmin konusu günümüzün en gizli saklı sırrıyla örtüşmüş. Kendi gezegenimizde nasıl bir gelecekle karşı karşıyayız?

Tüm bunlar "The Arrival"ın doğmasına sebep olmuş. Oyuncular içinde de bu konunun yarattığı etki gerçeğin korkunç yüzüyle karşı karşıya gelmektedir. Özellikle filmin başrol oyuncusu Charlie Sheen hem bilim kurgunun hem de yüksek tempolu bir action filmi olan "The Arrival"ın çekimlerinde kendisini bilinmeyen gölgelerle savaşan yalnız bir adam olarak hissetmiş.

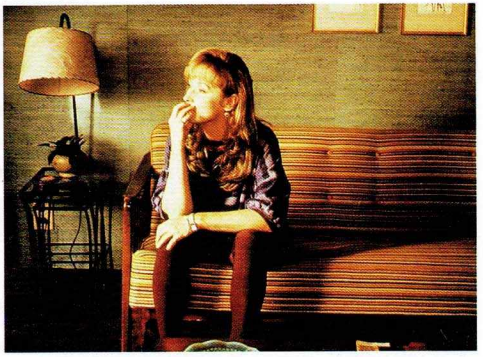
Bilimin gücü bugün insanlık istesin ya da istemesin bir çoğumuzun hayal gücünü zorluyorsa da 90'lı yılların artık sonlarındayken herşey mümkün diyebiliyoruz. Uzaydaki yaşamı birçok kez konu alan filmler çevrildiyse de bu konunun ciddiyetini böylesine bir gerilim filmiyle bir kez daha yaşamaya ne dersiniz?...

ÖZEN FİLM SUNAR / BİR **LIVE INTERNATIONAL PRESENTATION** PRODÜKSİYONU / BİR **DAVID TWOHY** FİLMİ / **CHARLIE SHEEN, RON SILVER, LINDSAY CROUSE, TERI POLO, TONY T. JOHNSON** SENARYO **DAVID TWOHY** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **HIRO NARITA** / YAPIMCI **THOMAS G. SMITH** / YÖNETMEN **DAVID TWOHY**

MARVIN'S ROOMI

Bir aileyi ayıran yıllar ve birleştiren anlar...

• Didem Yılmaz •



Yıllar önce iki kızkardeş Lee (Meryl Streep) ile Bessie'nin (Diane Keaton) özgür yaşamları iki farklı yöne doğru gidiyordu. Lee, Ohio'da yaşamak için evden ayrılmış, Bessie ise babası Marvin (Hume Cronyn) ve onun ilginç kızkardeşi Ruth'a (Guen Verdon) bakmak için Florida'daki baba evine dönmüştür. Bir dizi test sonucunda Bessie yıllarca ailesine bakmasının ardından kendi sağlığının tehlikede olduğunu farkeder. Dr. Wally (Robert De Niro) tarafından kendisine lösemi teşhisi konur, kurtuluşu kan bağı olan birinden ilik nakli yaptırmaktır.

Lee'nin bluğ çağındaki oğlu Hank (Leonardo DiCaprio) ile sorunu vardır. O, suçlu tavrı yüzünden akıl hastanesine yatırılmıştır. Ailesini ayakta tutmaya çalışan bekar bir anne olan Lee, bir zamanlar savunduğu kızkardeş ve kız evlat rollerini reddeder. Ancak 20 yıldır görmediği Bessie'den gelen yardım çağrısı üzerine, oğlu Hank ile erkek kardeşi Charlie'yi (Hal Scardino) alıp, eve doğru uzun bir yolculuğa çıkar.

Kız kardeşlerin yeniden biraraya gelmesi, hem uzlaşma hem de ilk görüşme açısından zor olur. Yaşam boyu varolan bir farklılık sonucu, Lee ve Bessie, Hank aralarında bir köprü oluşturana dek, ilişki kurmanın yolunu bulamazlar. Önceleri, Hank'in yeni bulduğu ailesine karşı tavrı, soğuk ve mesafelidir. Ancak Hank bir süre sonra ailedeki kimseden göremediği ve düşünmediği anlayışı gördüğü Bessie ile yakınlaşır. Lee, Bessie'nin oğlu Hank'i rahatlattığını farkeder.

"Marwin's Room" filminde Lee ve Bessie birbirlerini anlamakta güçlük çekerler. Bessie evi kollayan birisi olarak en iyisini yaptığını bilir. Ancak Lee'nin gözünde tüm bunlar boşa harcanmış yıllardır. Sonunda bir ailenin gözünde tüm bunlar boşa harcanmış yıllardır. Sonunda bir ailenin parçası olduğu taktirde sevginin sevilmekten daha çok değer kazandığını görür.

Bu iki kızkardeş yaşamlarında bir yol tutturmuşlar ve asla geriye dönmemişlerdir. Ama şu anda, seçimleriyle kendi kendilerine reddettikleri fırsatlarla yüzleşmektedirler. Ailesini terkettiği için Lee, yaşamında daha çok sevgi elde etme şansını yitirmiştir ve ailesiyle kaldığı için, Bessie, kendi hayatını yaşama fırsatından vazgeçmiştir. "Marvin's Room"da biraraya geldiklerinde, iki kardeş de geleceğin gerçekleriyle yüzleşmek için geçmişi kabul etmek zorunda kalırlar.

"Marvin's Room" konusunu yazarın (McPherson) kendi yaşamından alıyor. McPherson'un içindeki sevgi, özen ve özgecilik yaşamının daha sonraki döneminde, deneyimleriyle zenginleşmiştir. Kişisel deneyimlerini, sevgilisinin AIDS'ten öldüğünü ve son olumlu çıkarımlarını dile getirmekten hiç korkmamıştır. Sonuçta McPherson ve sevgilisi AIDS'ten öldüler. Ancak Marvin's Room McPherson'un da dediği gibi "Kendini bir başkasına adamanın gücü gibi bir vasiyet kalmıştır ardında"...

McPherson ölmeden önce duygularını şöyle dile getiriyor. "Şimdi 31 yaşındayım ve sevgilim AIDS'li. Arkadaşlarım AIDS'li. Birbirimize özen gösteriyoruz. Zamanla inanılmaz acı bir kader, basit sevgi gösterileri ve birbirine özen göstermeyle yumuşadı"... Gerçek yaşamdan alıntı acı dolu bir yapıt... Sakın kaçırmayın.

WARNER BROS. SUNAR / BİR **JERRY ZACKS** FİLMİ / **MERLY STREEP, LEONARD DI CAPRIO, DIANE KEATON, ROBERT DE NIRO, HUME CRONYN, GWEN VERDON** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **PIOTR SOBOCINSKI** / YAPIM TASARIMI **DAVID GROPMAN** KOSTÜM TASARIMI **JULIE WEISS** MÜZİK **RACHEL PORTMAN** / SENARYO **SCOTT MC PHERSON** YAPIMCILAR **SCOTT RUDIN & JANE ROSENTHAL**

THE DEVIL'S OWN

İki farklı insan; bir terörist ve bir polis birbirine kucak açarsa...

• Carol behar •

Pencerenin kenarında elinde makineli tüfeğiyle oturan genç bir adam... Sokakta oturan çocuklarını eve girmeleri için çağıran anneler... Belfast'ta bir gün daha... Genç adam yoluna çıkan askerlere ateş etmekten çekinmeyecektir. Öfke ve ölümün acı gerçeklerinden yükselen bu çılgınlık en büyük acımasızlıkları bile haklı gösterecektir...

Atlantik'in öte yanında, New York'ta bir İrlandalı polis, kendisinden kaçan genç hırsıza ateş etmek zorunda kalmamayı umut ederek, silahını çeker. Bu şehirde de vahşet kol gezmektedir. Ama o, barıştan yana dürüst bir polis olarak doğru olanın yanında savaşmayı seçmiştir.

İki farklı ülke, iki farklı insan ve doğru olanı yapmak için seçilen iki farklı yol. Barışı ararlarken kaderleri birleşecektir.

Kimse bir New York polisi olan Tom O'Meara (Harrison Ford) ile İrlandalı bir terörist olan Rory Devaney'in (Brad Pitt) yollarının birleşeceğini tahmin edemezdi. Hiçbir ortak yanları yoktu, ortak bir mirastan başka... Terör amaçlı olarak Amerika'ya gelen Devaney kimliğini değiştirip, ülkesindeki karmaşık durumu öne sürerek sığınma hakkı talebinde bulunur. O'Meara ise geçmişini bilmediği, zor durumdaki bu yabancıya evini açar.

Rory, son derece güçlü ve sabırlı bulduğu Tom'u küçük bir çocukken, bir aile yemeği sırasında öldürülen babasına benzetir. Rory şimdi yemek masasında Tom'un yanına oturmuş, sıcak ve içten bir ortamda, Tom'un kızlarıyla tatlı anlar yaşamaktadır.

Tom'da kendini Rory'ye yakın hisseder. Ve onu kanatları altına alır. Her ikisinin yaşamındaki gerçekler henüz su yüzüne çıkmamıştır. Bu sıcak aile ortamında az da olsa yumuşayan Rory, yine de onu göreve çağıran terörist duygularının peşinden gider.

Kötülükler Tom'un sıcak yuvasına girdiğinde, Rory'nin yaşamının göründüğü gibi olmadığından şüphelenmeye başlar. Rory hakkındaki gerçekleri öğrendikten sonra artık Tom'un görevi başlamıştır. İstediği sadece bir suçluyu adalete teslim etmek değil, aynı zamanda arkadaşının hayatta kalmasını sağlamaktır.

Filmin yönetmeni Pakula filmle ilgili olarak "Bu film benim çektiğim en karmaşık filmlerden biriydi" diyor ve ekliyor, "Filmin, çok farklı açılardan ele alınabilecek bir konusu var. Filmi ilginç kılan da bu. New York'ta film çekmeyi ne kadar sevsem de, sürekli olarak hava koşulları, insanlar ve trafikle boğuşmak zorunda kaldım. Son derece yetenekli oyuncular ve teknik kadronun yardımıyla sanırım bu filmde günümüz sinemasının tüm beklentilerini yerine getirdik. İki ünlü yıldız film boyunca canlandırdıkları karakterleri mümkün olabilecek en üst seviyeye kadar geliştirmek için çaba gösterdiler."

İki büyük oyuncuyu da kendi zamanlarının en ünlü yıldızları olarak tanımlayan Pakula, yıldız oyuncu kavramıyla ilgili düşüncelerini şöyle dile getiriyor, "Bence yıldız oyuncu, izleyiciyi oyunculuk ötesi bir güçle öyküye çekip, onu da öyküye dahil eden kişidir. Bunu başarabilmek oyuncun kişiliğine bağlıdır."

Pakula, Amerikan sinema sahipleri tarafından "Yüzyılın Yıldızı" seçilen Ford'un oyunculuğuyla ilgili olarak şunları söylüyor, "Ford, bir karakteri olağanüstü bir incelik ve uyum içindecanlandırır. O, ahlaki bir çöküşün hüküm sürdüğü süreçte karşımıza çıkan dürüst bir adamdır. Ve bu karakterini öykünün bütününe uydurmayı başarır."

Bunun yanısıra Ford'un filmde canlandırdığı karakter eskilerden oldukça farklı. O'Meara, etkin bir iş adamı veya süper atletik ve olağanüstü yeteneklere sahip bir kanun adamı değil. O daha çok sıradan, yaşamı boyunca hep

kendi sınırları içinde kalmış, bir işçi sınıfı kahramanı. Bu rolde Ford'un ilgisini çeken şey de onun bu sıradan yanı olmuş. Ford, O'Meara'nın içinde yaşadığını düşündüğü ortamı ayrıntılı bir biçimde araştırmış. Bunun için geceleri New York polisleriyle şehirde devriye gezmiş.

Brad Pitt, film anlaşmasını imzaladıktan kısa bir sonra Kuzey İrlandayla ilgili araştırmalarına başlamış. "Bulabildiğim herşeyi okudum" diye anımsıyor Pitt, "İrlanda'daki bu durum üç yüz yıldır sürmekte, bu nedenle orada büyümeyen bir kişinin olayları tam olarak kavrayabilmesi çok zor."

Filmin çekimlerine 5 Şubat'ta havanın en soğuk olduğu günlerde başlanmış. Yapımcı Musky: "Bu filmde tamamen farklı bir New York yakalamak istedik. Burada O'Meara'nın orta sınıf yaşantısına ait çizgilerle, yeraltı dünyası ve kanunların biraraya geldiği İrlanda kültürünün çatışmasını sergileyebilecek nitelikler olmalıydı."

"Dublin'e gitmeden beş ayrı bölge ve civar mekanlarda çekimler yaptık," diyor yapımcı Collesberry, "Pek çok plan yapıldı. Ama New York gerçekten muhteşem bir yer. Şehirde çekim yapıyorsunuz ve sadece polisle çalışmak zorunda değilsiniz, orada yaşayan insanlarda var. New York'lular diğer küçük kasaba insanları gibi çekingen değil, çok toleranslılar. Bu da şehre aykırı enerjiyi veren en önemli şey."

Ayrıca filmin görsel yönetmeni olan Willis, "Ben sokaklarında film çekilen bir New York'da büyüdüm, bu şehre iki türlü bakıyorum... bir yanda romantik bir gözle, diğer yandaysa tarafsız bir gözle onun kirli yanlarını görerek... ve, gerçek New York bana göre ancak böyle bir bakış açısıyla görüntülenebilir" diyor.

İrlanda Sorunu Üzerine...

İrlanda'daki karışıklıkların temel nedeni gösterilmeye çalışıldığı gibi din değil; ekonomi, vatandaşlık hakları, sömürgecilik ve sınırlarla ilgili sorunlara dayanmaktadır. Protestanlar ve katolikler Birleşik İrlandalılar Topluluğu adı altında 1798 yılında İngiltere'ye karşı birleşmişler, ancak İngiltere karşılarına Act Of Union (Birlik yasası) gibi baskı getiren bir hareketle çıkmış.

İrlanda'daki hareketin en kızıştığı dönem 1916 yılındaki Easter Ayaklanması... İngiltere bu ayaklanmayı ancak 1600 gönüllü İrlanda askerinin 1300'ünü öldürerek bastırabilmiş. Bu kirli savaş günümüzde de IRA'nın mücadelesine karşı sürdürülmekte...

Yüzyıllardır bir kangren haline dönüşen Kuzey İrlanda meselesi...Yaşamını şiddet üzerine kuran bir terörist ve onun hayatta kalmasını isteyen bir polis... Barışı ararken kaderleri birleşen iki zıt kutbun hikayesi. Bu ay kaçırmamanız gereken filmlerden... *Birkaç eksi yönüne rağmen...*

WARNER BROS SUNAR / BİR **ALAN J PAKULA** FİLMİ / **HARRISON FORD, BRAD PITT, MARGARET COLIN, ROBIN BLADES, TREAT WILLIAMS NATASHA MC ELHONE, GEORGE HEARN, MITCHELL RYAN, POUL RONAN JULIA STILES** / SENARYO **DAVID AARON COHEN & VINCENT PATRICK** / KOSTÜM TASARIMI **BERNIE POLLACK** / GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ / **GORDON WILLIS** / MÜZİKLER **R. JAMES HORNER** / YAPIM TASARIM **JANE MUSKY**

FOOLS RUSH IN

Akıllı adamlar aptalların acele ettiğini söyler...

• Didem Yılmaz •

Fools Rush In'de birbirinden çok farklı iki kültürün insanının evlenip, bebek beklerken birbirini tanımaya çalıştığı bir film. İki farklı kültürden gelen iki farklı insanın birlikteliği üzerine kurulan bu romantik ve komik öykü, kendi bireyselliklerini korumaya çalışırken, ortak bir evlilik hayatı da oluşturmaya çabalayan Alex ile Isabel etrafında dönüyor.

Alex işine yoğunlaşmış bir New York'lu. Farkında olmasa da aslında Isabel gibi Las Vegas'ta büyük bir ailede yetişmiş, kadere olan inancı sayesinde herşeyi bir nedene bağlayan birinin, yaşamına girip onu neyin önemli olduğu konusunda düşünmesi için yavaşlatmaya ihtiyacı vardır.

Bu film gerçekten sağlam birşeye dayanan ender komedilerden; mizahla gerçekçiliği bir arada veriyor... "Komik, duygusal, duyarlı ve hepsini dengeleyen bir ritmi var" diye açıklıyor yönetmen Tennant. Ayrıca "Aşk kısmı biraz geri planda" diye ekliyor.

İnsanlar aşık olduklarında acele ederler, bu hep böyle olur... Film, Alex'in düşünmeden karar vermesine dayanıyor... Alex ve Isabel işe tersinden başlıyorlar. Çünkü biriyle tanıştığınızda önce birbirinizi tanırsınız, sonra daha güçlü birşeyler oluşur. Oysa onlar önce bağlantıyı kurup, sonra birbirlerini tanımaya başlıyorlar...

Film projesi, yapımcı Draizin ile yapım yardımcısı Anna Maria Davis 12 yıl önce bir yemekteyken arkadaşlarının "Nasıl tanıştınız?" diye sormalarına karşılık tanışmalarını anlatırken bir film senaryosuna dönüşmüş.

Filmin yapılmasına karar verildikten sonra Tennant, yapımcılar ve diğerleri Columbia'da biraraya gelmişler. "Andy, şu büyük konferans odalarından birini ayarladı" diye anımsıyor Draizin, "oturup film içini düşündüklerini, ne kadar ilgili olduklarını anlattı. O zaman hepimiz bu filmin onun filmi olacağını anlamıştık. Filmin konusuna bayılmıştım, sanırım çok romantik olduğu için, bu aklıyla değil duygularıyla hareket eden bir erkeğin hikayesi...".

Film yapımcıları oyuncu seçimi hakkında, filmin başarısının % 90'ının oyunculara bağlı olduğunu söylemeden geçemiyorlar. Alex rolü için seçilen John Bennett Perry, TV dizisi "Friends"de oynayan başarılı bir aktör. "Perry'den istediğimiz oyunculuğu alabileceğimize inanıyorduk, Tanrıya şükür alabildik de." diyor Anna Maria Davis. Perry gerçekten çok öncü biri, Gary Grant'ı anımsatıyor; sıradan bir adam, hataları var. Bir tek sakıncalı yanı var, mükemmel ama mütevazi... bu inanılmaz bir özellik.

Isabel rolünü üstlenen Salma Hayek ise canlandırdığı karakteri çok iyi özümsemiş. Perry ile zıtlıklar oluşturan, çok da hoş mizah anlayışı olan biri... Bu filmde farklı kültürlerden gelen iki insanın dünyalarını yansıtmalarına yardımcı oluyor.

Hayek "Öyküden çok etkilendim ve senaryo yazılmadan filmin içinde olmak gibi bir şansım oldu. Filmi yavaş yavaş tanıdım. Bence Isabel'in yaşamını kadere bağlaması gibi bu film benim kaderimdi. Isabel Alex ile evlenmeyi kabul ediyor, çünkü aralarında güçlü bir etkileşim var" diyor.

Tüm karakterlerin dozunda olduğu ve duygusallıkla komedinin dengeli bir şekilde içiçe geçmesiyle oluşan güzel bir film. Herkesin yaşamında sıradan olayların oluşturduğu durum komedilerinden bir öykü.... Duygusal ve gerçekçi...

WARNER BROS SUNAR / **DOUG DRAIZIN** PRODÜKSÜYONU / BİR **ANDY TENNANT** FİLMİ / **SALMA HAYEK, MATTHEW PERRY, JON TENNEY, JILL CLAYBORGH, SIOBHAN FALLON, CARLOS GOMEZ, JOHN BENNETT PERRY** VE **TOMAS MILIAN,** / SENARYO **KATHERINE REBACK** / YAPIM TASARIM **EDWARD PISONI** / KOSTÜM **KIMBERLY TILLMAN**

PlayStation
NBA
96
ACTUA
Uyarı!
Gözlerini kapa... Hayır, hayır tamamen aç. Çok zinde olmalısın... Üzerine rahat birşeyler giy, epey terleyeceksin. İşte NBA'in en iyi oyuncuları ! Takımını kur, zamanını ayarla. Tüm enerjini toplayıp, hazır olduğunu hissettiğinde START'a bas.

PlayStation'ı nerede bulabilirsiniz?

Bilkom Kabataş (0212) 293 39 40, Esen Plak Unkapanı (0212) 512 99 00, KVK Kozyatağı (0216) 410 85 00, Mobiline Göztepe (0216) 411 19 70, Neo-Game Levent (0212) 279 80 22, Toys'R'us Bakırköy (0212) 543 55 26, Warner Music and Video Selamiçeşme (0216) 355 12 40, Yaman Zincirlikuyu (0212) 212 54 00 ve tüm Sony Eurasia Yetkili Satıcıları'nda.

Oyun mu oynadığını sanıyorsun?

SONY

TEKKEN 2

CRASH BANDICOOT

POWER SOCCER

AIR COMBAT

RIDGE RACER

9 1/2 HAFTA 2

Yarım kalmış bir erotizm fırtınası...

• Didem Yılmaz •

Hatırlanacağı gibi dünyanın en güzel ve seksi kadınlarından biri kabul edilen Kim Basinger 9.5 Hafta filmiyle uzun zaman Türk sinemasevelerinin gündeminde kalmıştı. Filmde Mickey Rourke ile yaşadığı 9.5 haftalık aşk macerası onun Türk erkekleri tarafından *"daha yakından"* tanınmasına sebep olmuştu. Gerçekten de müstehcenlikten çok erotizmle yoğrulmuş sahneleri ile hatırladığımız 9.5 Hafta, sinema dünyasının uzun yıllar boyunca özlemini çektiği filmlerden biri olmasının yanısıra sürükleyici temposuyla kendisinden sonra gelen aynı türdeki filmlere de örnek olmuştu.

Fakat kendisinden sonra yapılan hiçbir film 9.5 Hafta *"tadında"* olmayınca, yapımcılar "Another 9.5 Weeks" adıyla ikincisini çektiler. İşte size kısaca filmin öyküsü : New York Plaza Otel'in muazzam bir suitinde John (Mickey Rourke) gözleri bağlı çok güzel bir sarışınla seks oyunları oynamaktadır. Bu tutkulu ve ilginç tablo insana biraz soğuk ve zoraki görünüyor. Nitekim sarışın kadın bu tatlı oyunlardan sonra kalkıp giyinmeye başlar ve parasını ister. Kadına parasını ödeyen John gitmek için kapıya yönelir ve en can alıcı soruyu sorar " Elizabeth kim ?"

John, kapı kapanıncaya kadar tavrını bozmamaya gayret eder fakat kilit sesinin ardından ruhunu derin bir yalnızlık ve hüzün kaplar. Elizabeth'le yaşananlar bir bir gözünün önünden geçer. Çünkü, sanat galerisi, yatak odası, Manhattan'ın caddeleri kendisine Elizabeth'i hatırlatacak şeylerle doludur.

John onun tablolarını alabilmek için Paris'e açık arttırmaya gittiğinde çok ilginç bir durumla karşılaşır. Orada bulunan bir kadın sanki John'u tanıyormuşçasına selam verir.

Açık arttırmanın başından beri sessiz kalan John sıra Elizabeth Mc Graw'un eserlerine gelince tüm alıcılarla yarışırcasına fiyat yükseltir ve tüm resimlerini satın alır. Zengindir ve onun resimlerini yüksek rakamlar ile satın almaktan büyük haz duymaktadır.

Bu arada Paris'te karşılaştığı sarışın dilber John'u şaşırtmaya devam etmektedir. John bu kadının kendisini hayatının kadınına götüreceğine inanmaya başlamıştır. Çünkü kadının boynunda Elizabeth'e ait bir fular bulunmaktadır.

"Bu eşarpı nereden buldunuz ?" sorusunun cevabı tahmin ettiği gibidir, kendisini Elizabeth'e götürecek kişiyi bulmuştur. Ancak oyun devam etmektedir. Lea ve yardımcısı Veronique ile oynarsa hedefine ulaşabileceğini anlamıştır artık...

İki kadın da birbirinden çok farklıdır. Lea aşk oyunlarında oldukça tecrübeliyken duygusuzca davranmayı da elden bırakmamasına rağmen Veronique ise bambaşkadır. Onda tıpkı Elizabeth'le ilişkisindeki yalınlığı ve sevecenliği hissetmektedir.

Birbirini takip eden günler ve -tabi ki- gecelerde en akla hayale gelmeyecek aşk oyunlarıyla John'u şaşırtan bu iki güzel kadın bir gece gerçeği ona söylerler.

Mickey Rourke'nun yine obsessive melankolik ama ilk filmin aksine bu kez kedi yerine ***fare***, sinemanın yeni cevherlerinden Agathe De La Fontaine'i de ilk filmde tutkularına esir olmuş Kim Basinger'ın öcünü almak istercesine ***kedi*** rolünde izleyeceğimiz film birincisini aratmayacak güzelllikte.

Film herkes için görmeye değer, ama öncelikli olarak tavsiyem, Kim Basinger'lı 9.5 Hafta filminden hareketle fantazi kurup da yarı yolda kalanlar... İşte size kaldığımız yerden devam etme fırsatı...

ÖZEN FİLM SUNAR / BİR **MDP WORLDWIDE** PRODÜKSİYONU / BİR **ANNE GOURSAUD** FİLMİ / **MICKEY ROURKE, AGATHE DE LA FONTAINE, ANGIE EVERHEART, STEVEN BERKOFF** / SENARYO **PETER HOFFMAN** / YAPIMCI **DON CARMODY** GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **YANNICK BENARD**

THE RELIC

Gerilim...şiddet... korku...

• Müslüm Bayburs •

Bu ay Giyotin sütunlarında farklı bir film türünü ele alıp incelemek istedim. Gerilim filmi... Aslında bu film türü benim sevdiğim bir tarz olmamasına rağmen, bu sayfada Cinemascope okuyucularına durağanlıktan ve aynıyetlikten öte birşeyler yazmak isteği nüksetti içimde... Bu yüzden de "The Relic" isimli bu türden filmin, şu anda piyasadaki filmler arasında görülebilecek nitelikte olduğunu düşünerek sinemanın yolunu tuttum... Başlangıçta doğrusunu söylemek gerekirse ne çok fazla ümitliydim ne de çok fazla hevesli... Değişik türden iki zıt motivin çatışmasının getirmiş olduğu duygular içindeydim...

Sinemanın beyazperdesinin karşısına oturupta filmi izlemeye başladıktan kısa bir süre sonra gariptir ki filmin beni yavaş yavaş sarmaya başladığını (Hayretler içinde) farkettim ve gülmeye başladım. Salonda filmin havasıyla gerginleşen ortamda gülen bir tip... Bunun nedenini doğaldır ki yanlızca ben biliyordum. Oysa ki bu tür filmleri sevmiyorum ön yargısıyla, sadece birazcık değişiklik uğruna girmiştim sinemanın kapısından...

Evet "The Relic" daha önceleri sinema ve televizyonlardan izlemiş olduğum - korku, şiddet, gerilim ya da ismi ne olursa olsun bu tarz filmlerden oldukça- farklıydı. Şimdiye kadar izlemiş olduğum filmler birbirinden ne teknik olarak, ne de senaryo bakımından pekde farklı olmadıkları gibi birbirinin aynı ve insanı çıldırtan bir bayağılıktan öteye gitmiyorlardı. Tabi "Malcome X", "Seven" ve En İyi Film Oscar'ını almış "Kuzuların Sessizliği" dışında...

Yönetmen Peter Hyams "The Relic" de oldukça yüksek bir başarı grafiği çizmiş. Filmi teknik olarak değerlendirirsek filmin kurgusu, çekimler, ışık, görsel efektler, ses efektleri ve dekor mükemmel...

Filmde kullanılan özel efektler,özellikle de ses efektleri çok başarılı. İzleyici, görsel efektler ve bu efektlere uyum sağlayan müzikle(Filmin müzikleri bir New age ve klasik müzik dahisi olan John Debney tarafından yapılmış, ayrıca iyi düşünülerek kullanılmış ışık ve dekor sayesinde yaratılmak istenen atmosfere kolayca giriyor. Filmi sürükleyici kılan heyecanı yaratan, insanı etkileyen ve ürünü başarılı hale getiren kesinlikle bu yönü...

Hyams, filmin çekileceği mekanı seçerkende çokisabetli bir kararla, Doğa Tarihi Müzesi'ni seçmiş. Bu film daha iyi bir mekanda çekilemezdi. Bu seçiminde Hyams, çocukluğunda çok sık gittiği, gitmediği zamanlarda da evine gidip gelirken en azından zorunlu olarak önünden geçtiği mekanda, birazda nostalji yaparak en ideal yeri tercih etmiş. Hyams çocukluğunda Doğa Tarihi Müzesi'nde müzenin kapılarının kapandığını fark edemediği için bir gece kilitli kalmış.

Hyams'ın filmdeki en belirgin başarısı diğer filmlerinde olduğu gibi tansiyonu filmin ilk dakikasından son saniyesine dek mükemmel bir şekilde yayması ve yakın plan çekimlerde izleyicinin kanını donduracak ögeler kullanması.

Başrollerde Penolepe Ann Miller ve Tom Sizemore yer alıyor.

Biri yeni buluşlar yaratmak peşinde koşan idealist bir biyolog (Penelope Ann Miller), diğeri politikacılarla ve canavarla delicesine savaşan çılgın bir polis memuru(Tom Sizemore)

Suların arasından çıkan korku içindeki insanlara saldırıp katleden korkunç bir yaratık. Yaratığın tek hedefi saldırdığı insanların koparttığı başlarının içindeki beyinleri. Beynin de "Hipotalamus"bölgesi. Hipotalamus kan basıncı ve sinir sistemini dengeleyen bölge. Yaratığın yaşayabilmesi için sürekli yeni insanları öldürmesi ve onların Hipotalamus'larını yemesi gerekmekte.

Böyle bir ortamda Doğa Tarihi Müzesi'ne gelir sağlamak amacıyla bir davet verilirse ve müzeye binlerce insan konuk edilirse ne olur... tabiki yaratığa gün doğar...

Kanım gövdeyi götürdüğü bu film gerilimden hoşlanan insanlar için birebir.

Celladın notu : ☆☆☆

ÖZEL TELEVİZYONLARA DAİR

Özel kanallar "in" tek seslilik "out"

• Can Okan •

6 ay kadar önce Genel Yayın Yönetmeni'miz dergi planı ile bana gelip "Telescope" isimli bu köşede yazmamı isterken "Ama..." diye söze başladı. "senden güncelin dışında birşeyler istiyorum. Güncelin cazibesi ile hareket edip. -belki de- kasıtla oluşturulmuş kamuoyundan etkilenerek popülüst söylemlerle doldurulmuş bir köşe olmamalı... Telescope'u 3 yıl sonra okuyan biri bile seçtiğin konuyu "taze" bulabilmeli."

İşte bu sayıya kadar konu seçerken kullandığım temel ölçüler bunlardı. "dı" diyorum çünkü bu sayıda değerli yönetmenimin "yerden göğe kadar haklı" bulduğum sözlerini "kulak arkası" ettim... Etmek zorunda kaldım... Dayanamadım...

Herşeyden önce son günlerde basına yapılan her türlü saldırıyı basın camisasının bir mensubu oluşumu bir kenara bırakıp, bu ülkenin bir ferdi olarak şiddetle kınıyorum.

Çok kanallı TV. sisteminin faydalarını anlatmak gibi beyhude bir çabaya girmektense sizlere çok kanallı sisteme geçmiş ülkeler ile henüz geçmemiş daha doğrusu geçememiş ülkeleri kıyaslamanızı, eğer bu kıyası yapacak yeterli bilginiz yoksa ülkemizin tek kanallı yılları ile şimdiki halini karşılaştırmanızı istiyorum.

Aradaki fark içinizi ısıttı değil mi ? Neydi o öyle tek bir bakış açısının ürünü olan haberler, yorumlar, hatta eğlence programları. Karşıt görüşün yer almadığı tartışma programları... (Tartışmayı nasıl beceriyorlarsa...)

Ama bugün değil tartışma programları. -ne bileyim- çocuklara yönelik çizgi film seçimlerinde bile bir akılcılık, bir "izleyiciye en mükemmelini ulaştırma çabası" göze çarpıyor.

Tartışma programları deseniz hepsi birbirinden güzel.Ülkenin Cumhurbaşkanından. Başbakanı'ndan tutunda "Evin Ana"sına kadar herkesin fikrini söylediği platformlar...

Bu yüzden, özel TV'.lerin Türk halkında sivil toplum anlayışının yerleşmesi sürecinde en önemli işlevi üstlenmiş olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Bilinç seviyesi

yükselen halk artık insiyatif kullanarak, resmi görüşe karşı, kendi düşüncesini 'legal' eylemlerle ifade edebilmektedir.

Halkın haber alma özgürlüğü bu ülkede özellikle özel kanallar tarafından sağlanıyor. Araştırmacı gazetecilik adına yapılan çalışmalar ile kapalı kapılar ardında dönen dolaplar bir bir ortaya çıkarılıp, halk için çalıştıkları savunusunu yapan halk karşıtları halkın karşısına çıkarılıyor. Bütün bunların kıymeti bilinmeli ve bunu gerçekleştirenlere sahip çıkılmalıdır.

Ve unutulmamalıdır ki, gelinen bu nokta bazıları için 'tekerine çomak sokulmaktan' başka bir şey de değildir. Çıkarları sarsılanlar, deşifre edilmekten korkanlar dün olduğu gibi bugün de yine bir takım ayak oyunlarıyla ortalığı toza-dumana boğmaya çalışıyorlar.

Sağduyulu halkımız yapılmaya çalışılan her türlü gündem şaşırtmacalarına rağmen kimden yana tavır koyacağını çok iyi bilmektedir.

Özel Televizyonlar bu ülke insanının "fikri hür, vicdanı hür" nesiller yetiştirmesinin ön koşuludur, 'olmazsa olmaz'ıdır. Kısa bir geçmişe sahip olan özel televizyonculuk sektörü gerekli kanuni düzenlemelerin yanısıra doğal olarak gelişecek oto-kontrol mekanizması ile kendi sınırlarını kendi belirler hale geldiğinde bu ülke daha yaşanır olacaktır.

Çok zaman bireysel özgürlüğün diğer bireyin özgürlüğünün başladığı yerde bitmesi gerektiği gerçeğinin göz ardı edilerek yapılmış yayınlara rastlamıyor değiliz. Ama bunun mücadelesinin her zaman meşru zeminlerde olması gerektiğini de unutmamak zorundayız. Ve yine unutmamalıyız ki, kanunsuzluğun kanunsuzlukla giderilmesi de daha büyük kanunsuzluktur.

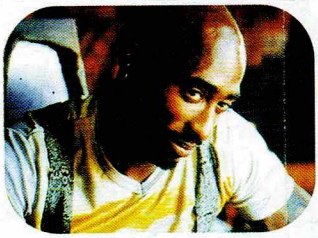
Biliyorum, genel yayın yönetmenim bu yazının Telescope'un içeriğini biraz aştığını düşünecek ama ne yapayım son yaşananlardan sonra *"Hoop heyler burası Teksas değil!"* demekten kendimi alıkoyamadım.

Gelecek ay başka bir konuda görüşmek üzere... mutlu kalın.

GRIDLOCK'd

• Nur Banu Anter •

Mambo Kings, Die Hard2, Broken Arrow ve ülkemizde son olarak William Shakespeare uyarlaması "Romeo and Juliet"te canlandırdığı birbirinden farklı karakterlerle göz dolduran

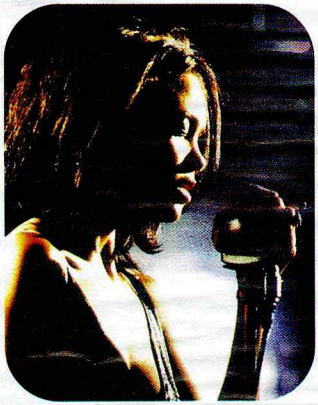


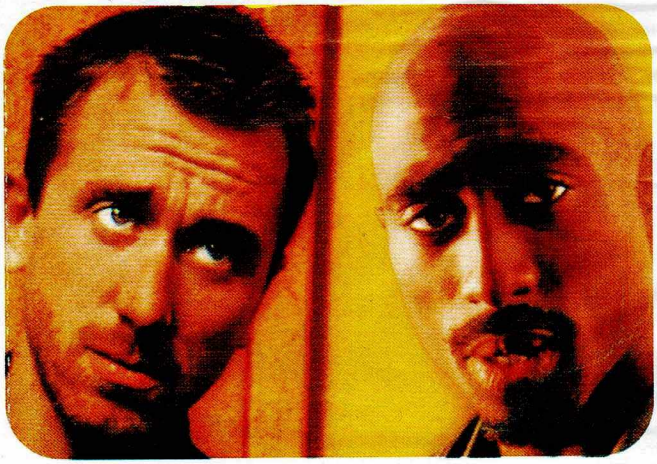
Vondie Curtis Hall'un ilk yönetmenlik denemesi "Gridlock'd" yakında sinemaseverlerle buluşacak önemli yapımlardan.

Önemi, bundan birkaç ay önce Las Vegas'ta bir kulübün çıkışında faili meçhul bir cinayete kurban giden 2pac Shakur'un ölmeden önce yaptığı son çalışma olmasından kaynaklanıyor.

R&B, scul ve rap dünyasının en önde gelen bu müzisyeninin ölümünün ardındaki esrar perdesi hala aralanamazken hayranları da mecburen onun beyazperdede son başyapıtı Gridlock (ya da ölümünden sonraki adı Gridlock'd) ile, ya da filmin soundtrack albümündeki parçalarla yetinecekler.

Zıt karakterli iki dost Spoon ve Strech ile artadaşları Cookie'nin müzik ve uyuşturucuyla süslü yaşamlarının trajikomik hikayesi anlatılıyor. Tupac Shakur dışında Tarantino'nun Pulp Fiction ve Reservoir Dogs filmleriyle parlayan Tim Roth'u izleyebileceğiniz filmin müzikleri de müzik dünyasının siyahi müzisyenlerinden; yani sadece katıksız R&B ve rap meraklılarının paralarına kıyıp da sahip olabilecekleri türden... ancak yine de haklarını yememek lazım. Türlerinin en iyi isimleri başta 2 pac olmak üzere başı her daim dertten kurtulmayan Snoop Doggy Dogg, Nate Dogg, Charue Wilson ve Donny D...





Albümün yayınlanan iki single'ı "Wanted Dead or Alive" sanki Spoon ve Strech'in mücadelesini özetliyor gibi. 2pac ve Snoop Doggy Dogg ortaklığı bu parçada da daha önce "California Love" da çalı-

şan Roger Tiroutma da etkisi hissediliyor.

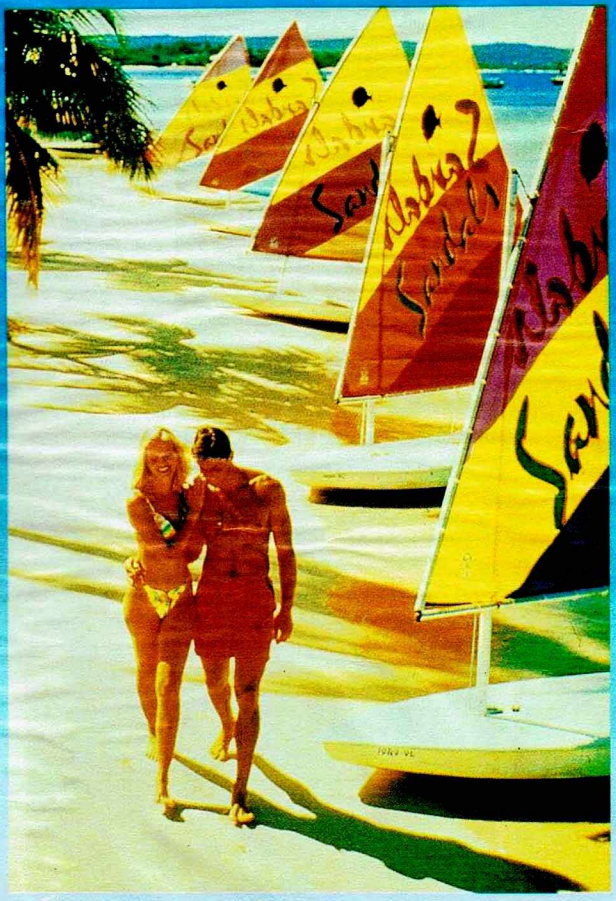
Koyu bir R&B albümle karşı karşıyasınız ama artık aramızda olmayan 2 Pac'ın son işlerini içerme adına ileride belki daha da kıymetlenecek bir soundtrack'iniz olur... tabi yanlızca meraklılar için. Şansını denemek isteyenler, elini değdirdiği her parçayı ustaca bir hite dönüştürmeyi beceren Grammy'li prodüktör besteci ve yazar Babyface'in kaleminden çıkma balad Danny Bay performanslı "It's over now" ile başlayabilirler.

Albümü dinledikten sonra insan kafasında şu sorunun belirmesine engel olamıyor galiba. 2 pac acaba hayatı bu trafik sıkışıklığına benzetirken ilerlediği bu tehlikeli yolda bir gün virajı alamayacağını mı hissediyor...

☆☆☆☆

Sandals

Sandals Tatil Köyleri,
siz ve sevdiğinizin
düşlediği her ayrıntıyı
Karayip Adaları'nın güzel doğası ve egzotik
kültürü içerisinde gerçekleştirecek...



KARAYİPLERİN EN GÜZEL 5 ADASINDA
TOPLAM 11 AYRI SEÇENEK

SADECE ÇİFTLERE ÖZEL

ALL-INCLUSIVE
"HERŞEY DAHİL TEK FİYAT"

BÜYÜLEYİCİ MİMARİ & MANZARA

ÖDÜL ALMIS AŞÇILARIN SUNDUĞU
ULUSLARARASI LEZZETLER

LUX ODALAR & KRAL YATAKLARI
& SUITE ODALAR

BALAYI SUITE ODALARI

BALAYI ÇİFTLERİ İÇİN İDEAL

ZENGİN SPOR İMKANLARI &
ÜCRETSİZ DERSLER
(GOLF, SCUBA, TENİS, FITNESS,
SU SPORLARI, VS.)

PROFESYONEL PERSONEL

TRANSFERLER

VİZE UYGULAMASIZ

REZERVASYON & BİLGİ İÇİN
SANDALS G.S.A. VOLTUR : (0212) 249 21 27 - 28

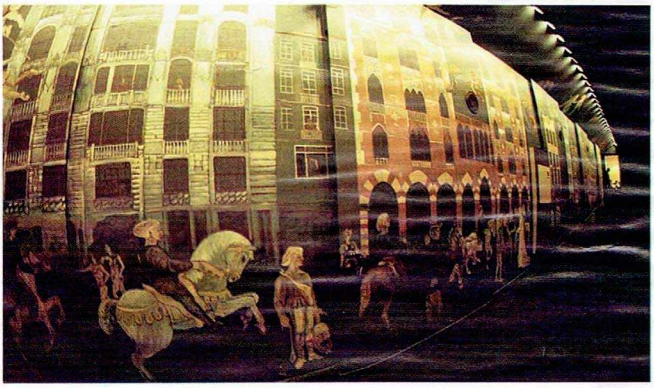
JAMAICA - ST. LUCIA - ANTIGUA - BAHAMAS - BARBADOS

BEYOĞLU SİNEMASI

Değişim sürecindeki Beyoğlu'nda bir nostalji köşesi...

• Erdinç Korur •

Beyoğlu....keşke bir şarap özelliğine bürünsede yıllandıkça değerlense... maalesef böyle bir özelliği yok... yıllar Türkiye'nin "Champs Elysees"sinden çok şey alıp götürdü. Yakın geçmişimizde bir ara Beyoğlu gece aleminin çirkin yüzüne ev sahipliği yapacak denli ayağa düştü. Bu manzaraya dayanamayanların sayısı arttığında neyse ki birşeylerin yapılmasına dair yorumlar dile getirilmeye, ufak da olsa önlemler alınmaya başlandı. Ne yazık ki Beyoğlu asla o eski Beyoğlu olmayacak; nedeni de Türk insanının asla o 1930'lu yılların Beyoğlu'na can veren o eski Türk insanı olmayacağıdır...



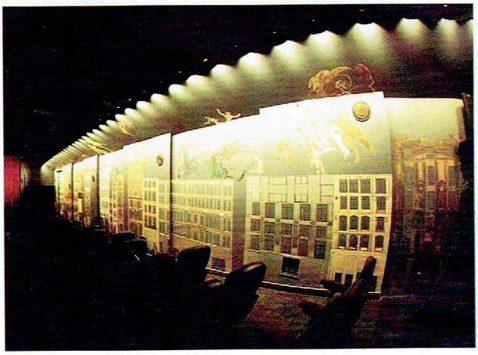
Beyoğlu'nu güzelleştirmeye, eski şanlı günlerine döndürmeye çalışan bir takım kişisel çabalardan bahsedecek olursak kanımca Beyoğlu Sineması'nı yapan ellere değinmeden geçemeyeceğiz. İstiklal Caddesinin merkez noktasında 1989 yılında perdelerini sinemaseverlere açan Beyoğlu Sineması o gün bugündür "kaliteli film" arayanların ilk adresi olma özelliğini muhafaza etmektedir.

286 koltuk kapasiteli sinema salonunda yılın 365 günü boyunca sinemaseverleri Avrupa sinemasının seçkin yapıtlarıyla buluşturmak yöneticiler için bir gelenek haline gelmiştir... Burada gösterime girecek filmler titizlikle seçilir ve haklı bir ünü korumak için ne gerekiyorsa yapılır...

200 kişilik câfe'nin sanatçı, sinemacı, yazar ve öğrenciler için bir buluşma noktası olmasının nedeninin fazla uzatmadan şöyle anlatabilirim: "kahrolsun poşet çay" ilkesi burada hüküm sürmektedir.

Beyoğlu Sineması'nın sahipleri ve yöneticileri tüm bu yaptıklarından yeteri kadar tatmin olmamış olsalar ki "eski Beyoğlu" hayalini birazcık canlandırmak uğruna ressam Müfit İşler'e "şu güzelim eski Beyoğlu evlerini bizim salonun duvarlarında yaşat" komutunu iletmişler... Müfit İşler yaklaşık olarak 6 aydan bu yana inanılmaz bir titizlikle bu hayali canlandırmak için elinden geleni yapmaya devam etmektedir. Bana göre Beyoğlu Sineması şu anki haliyle (ki çalışmalar henüz tamamlanmadı) büyük bir alkışı hakediyor.

Beyolu Sineması "eski Beyoğlu" özlemiyle yaşayanlar için daima ilk adres olma özelliğini sanıyorum daha yıllarca muhafaza edecek.



Lee Cooper
WORK MASTER
SINCE 1908

BUNA GÜÇ DERLER !

Tarihi zenginliğimizi sinemaya aktarma zamanı çoktan gelip geçmedi mi?... belirtmek istedim...

• Oruç Apaydın •

M.Ö.		M.S.	
204 - MS 206	BÜYÜK HUN İMPARATORLUĞU	BATI HUN İMPARATORLUĞU	48 - 216
375 - 454	AVRUPA HUN İMPARATORLUĞU	AK HUN İMPARATORLUĞU	420 - 562
552 - 743	GÖKTÜRKLER	AVAR İMPARATORLUĞU	565 - 803
651 - 983	HAZAR İMPARATORLUĞU	UYGUR DEVLETİ	744 - 1335
941 - 1040	KARAHANLILAR	GAZNELİLER	963 - 1183
1040 - 1157	B.SELÇUKLU İMPARATORLUĞU	HARZEMŞAHLAR	1157- 1231
1236 - 1502	ALTINORDU DEVLETİ	BÜYÜK TİMUR İMPARATORLUĞU	1368 - 1501
1526 - 1858	BABÜR İMPARATORLUĞU	OSMANLI İMPARATORLUĞU	1299 - 1922
		TÜRKİYE CUMHURİYETİ	1923

Yazıma başlamadan önce gücümüzü bir kere daha belirtmek istedim. Buna dünyada eşi olmayan kültürel güç derler. Hatırlatmak istedim. Müzik, resim, heykel, el sanatları, film öyküsü ve diğerleri fazla uzakta değil, hemen yanı başımızda... belirtmek istedim.

Mevcut durumu özetlemek gerekirse... Oku, seyret, dinle güncelleştir... Bence işlem tamam... belirtmek isterim...

Konum sinema olduğu için film öyküleri hakkında birşeyler yazmak istiyorum. Amerika Vietnam'a asker çıkartır... *Film öyküsü*. Kovboy filmi yapar, geçmişe döner... *Film öyküsü*... Fransız kostüme film yapar, geçmişe döner... İtalyan Roma dönemini anlatır, film yapar ve değerleri güncelleşir... Bizler onların Ramboları, kovboyları, Spartaküsleri, Benhurları vs. ile tanıştık...

Onlar 17 Türk Devleti ile ilgili hiçbirşey bilmiyorlar. Ne bekliyoruz, bilmiyorum. Belki de böyle muhteşem bir kültürel zenginlikten onları sinema yoluyla haberdar edemediğimiz için adamların bizi dava etmelerini bekliyoruz diye düşünüyorum.

Bu kadar büyük bir birikim... bu kadar çok hammadde... bu denli çok işlenecek konu... ve bühüneler arkasına sığınarak saklanan bir sanat dünyası... Vallahi adamdan gelip bunun hesabını sorarlar...

İşimize geldiğinden Ata'mızın her sözünü hatırlıyoruz. Ah'lar Vah'lar birbirini kovalarken Ata'mızın bize yol göstermek amacıyla söylediği sözleri bir kulağımızdan alıyor, Östaki borusu aktarmalı olarak diğer kulağımızdan bırakıyoruz...

"Sinemaya Gereken Ehemmiyeti Gösteriniz"... diyen Ulu Atatürk'ü unutmamamızı bir kez daha belirtmek istedim...

ALAR • SİNEMALAR • SİNEI

İSTANBUL	AKMERKEZ	285 05 05	İSTANBUL	PERA	251 32 40
	ALKAZAR	293 24 66		PRINCESS	285 06 95
	AS	336 00 50		REKS	336 01 12
	ATLAS	252 85 76		YILDIZ	589 61 39
	AVŞAR	583 14 97	ANKARA	BÜYÜLÜ FENER	222 31 20
	BEYOĞLU	251 32 40		KAVAKLIDERE	426 73 79
	CAPITOL	310 06 16		METROPOL	425 74 78
	CAROUSEL	571 83 80		KORU	241 11 00
	EMEK	293 84 39		MEGAPOL	419 44 92
	FİTAŞ	249 01 66		SİNEMA ON	215 34 00
	İNCİRLİ	572 64 39	İZMİR	ÇINAR	489 77 93
	KENT	241 62 03		HATAY	244 13 01
	MOVIEPLEX	385 24 49		KARACA	483 93 54
	PARLIAMENT	263 18 38		KARŞIYAKA	381 50 98
	PYRAMID	348 01 50		SEMA	483 91 00

ON • VİZYON • V

1. EŞKIYA 1.991.470
2. SPACE JAM 435.622
3. SLEEPERS 407.118
4. RANSOM 339.976
5. JINGLE ALL THE WAY 214.549
6. ENGLISH PATIENT 205.067
7. JERRY MAGUIRE 177.159
8. 101 DALMAÇYALI 113.499
9. STAR WARS 107.771
10. SHINE 104.242

CINEMASCOPE ABONE FORMU

Lütfen bu formu doldurup, makbuzla birlikte CINEMASCOPE DERGİSİ'ne gönderiniz.

Adı Soyadı : .....

Mesleği : .....

Doğum Yeri ve Yılı : .....

Adresi : .....

.....

Tel : ..... Tarih : ..... İmza :

.....

Ödeme Şeklini İşaretleyiniz :

☐ Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şb. 0105983-1

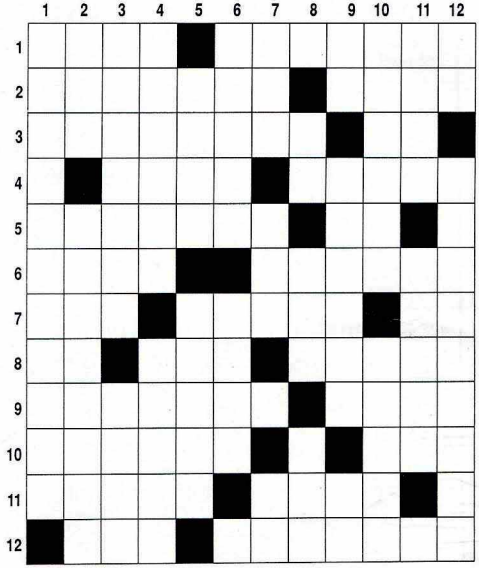
☐ Recep Aktürk - 655322 Nolu Posta Çeki Hesabı

DİKKAT !

CINEMASCOPE'un yıllık abone bedeli 1.000.000 TL.'dir. Cinemascope abonesi ayrıcalıklarından faydalanabilmek için bu formu doldurup dergimize göndermeniz yeterli...

Ödüllü Bulmaca

Bulmacayı çözüp adresimize gönderen ilk 3 kişiye Lee Cooper jean pantalon...



Soldan Sağa

1- Ünlü roman yazarı Thomas Hardy'nin best-seller'ından sinemaya uyarlanan, başrollerini Christopher Eccleston ve Kate Winslet'in paylaştıkları, Michael Winterbottom'un yönetmenliğini yaptığı Mayıs ayı içerisinde gösterime giren filmin adı. - Türk sinemasının Fahriye Ablası... **2-** Bayraktar - Erzincan ilinin bir ilçesi. **3-** Bağırsak askısı - Eski dilde bayram. **4-** Uzak - Bir element. **5-** "Si" notasının önüne konulduğu zaman notayı yarım ton indiren işaret - Bir ilgi eki. **6-** Atıcılıkta bir yarışma çeşidi - Ege Bölgesinde küçük menderes ırmağının Efes Deltasına varmadan önce geçtiği boğazın adı. **7-** Bir televizyon sistemi. - Bir gün adı - Bir nota **8-** En kısa zaman birimi - Nihayet - Nazariye, teori **9-** İki veya daha çok kişi arasındaki konuşma. -Kısa paltoyu andıran üstlük **10-** Bir tür bağımsız il - Meta **11-** Ağırbaşlı, gururlu anlamında bir erkek ismi - Sinirler **12-** Eksiksiz - Geminin devrilerek ters yatması.

Yukarıdan Aşağıya

1- "Seks Videotape ve Yalanlar" filmiyle ünlenen, bu ay gösterime girecek olan "Crash" filminde başrolü Holly Hunter'la paylaşan aktör. **2-** Muğla'nın bir ilçesi - Eski dilde fikir söylemekte kararlılık. **3-** Bir sesin hafiflemesini gösteren ölçü birimi. - Kıyı, sahil **4-** Emirlik - Sağ ve esen olan **5-** Acıklı - Çiçek tozu **6-** Japonya'da genç dansçı kadınlara verilen ad. - Alçak basınçlı, elektrik boşalma tüpünde, elektron akışını toplayan elektrot, artı uç. **7-** Ürkmekten bir emir. - Doğu Karadeniz'de yaşayan halk. - Bir renk **8-** Bir hayvan. - Bir tür cila - Bir peygamber adı **9-** Söyle anlamında kullanılan bir kelime. - Tarihte uçmayı başaran ilk insan. - Su. **10-** Eğitme işi. - Bir film kahramanı **11-** Verdi'nin ünlü bir operası -İri taneli bezelye **12-** Radon'un simgesi. - Herşeyden rahatsız olan, sık sık hastalanan kimseler için kullanılan bir deyim.

DİKKAT !

CINEMASCOPE'un yıllık abone bedeli 1.000.000 TL.'dir. Cinemascope abonesi ayrıcalıklarından faydalanabilmek için bu formu doldurup dergimize göndermeniz yeterli...

PUL

CINEMASCOPE

Abone Servisi
İstiklal Caddesi Yeşilçam Sokak 5/2

Beyoğlu - İSTANBUL

EN İYİLERİN SHOW'U...

En gerçekçi haber programları... En iyi filmler... En çarpıcı reality show'lar... En kaliteli spor programları... En renkli eğlence programları... Yarışmalar... Konserler... Diziler... Televizyonla ilgili en iyi herşey...

Bu Sevda Bitmez

Yasemin

Mirasyediler

Ana Kuzusu

32. Gün

Son Çare

Objektif

40 Dakika/Aynalar-2

Ateş Hattı Özel

Olay Olay

Sıçağı Sıcağına

Kadının Sesi

Hülya Avşar Show

Süper Panayır

Gülerken Ağladık

Dallas/Candela

Televole/Maraton

Futbol

Basketbol

Power Rangers/X-men

Türkiye'nin "1" numaralı kanalı SHOW TV, küçük büyük herkesin ilgisini çekiyor. Çünkü, alanlarındaki en iyi programları SHOW TV sunuyor. Ünlü, en renkli yıldızlar, her yaştan herkese seslenen, en zengin program yelpazesi sadece SHOW TV'de.

SHOW T.V.

TÜRKİYE'NİN GÖZBEBEĞİ

Sinema
sinemada
izlenir.